

**Kedves Olvasó!**

**A következőkben Bárnai Kinga, az Országos Írásszakértő Intézet végzős grafológus hallgatója teszi közzé munkáját.**

**Katona Ágnes „Komplex személyiségkép készítés”-i módszerével egyező struktúrában, de természetesen az ő egyéni stílusában készített elemzési mintát olvashatsz.**

**Ez a személyiségkép beépíti a Bern-i tiltóparancsok használatát, mely nem része a Katona Ágnes féle módszernek, de tetszés szerint használható.**

# **I. ESETLEÍRÁS**

## **Kapcsolatfelvétel**

A duktorral egy szervnél dolgozunk, de csak ritkán találkozunk egymással. Egy olyan embert ismertem meg benne, aki látszólag nyitott, közvetlen, gyakran, szívesen mesél magáról, magánügyeiről, de érzésem szerint inkább csak felületes információkat szolgáltat és valójában inkább zárkózott, bizonytalan ember, aki színlelt nyíltsággal próbál meg boldogulni a világban.

**Az írásminta készítője XX**, 32 éves, főiskolai (rendőrtiszti) végzettségű nő. Jelenleg is a „hivatásának él”.

Jobb kezes, domináns keze nem sérült, szemüveget nem visel, gyógyszert nem szed.

Családi állapotáról annyit tudok, hogy még jelenleg is keresi „az igazit”. / Kapcsolatai sorra nem úgy alakulnak, ahogyan azt ő szeretné./

Az írásmintát nyugodt körülmények között, jó fényviszonyok mellett készítette a munkahelyén. A duktum másolt szöveg, a duktor választotta.

## **A felkérés célja**

Érdekesnek tartotta, hogy grafológiát tanulok és nagy érdeklődéssel adott írásmintát. Elmondása szerint, nincsenek különösebb problémái, de szeretné jobban megismerni önmagát, és feltárni azokat a tulajdonságait, amelyek esetleg gátolják a kapcsolatteremtésben és azokat, amelyek segítségével lehetnének a másokkal való kapcsolattartásában és kíváncsi volt arra is, hogy párkapcsolatát hogyan ítélem meg kézírása alapján. Örömmel vettem, hogy írásmintát bocsátott a rendelkezésemre, mert szerettem volna tudni, hogy jók-e a megérzéseim vele kapcsolatban.

## **A vizsgálat módszere**

A vizsgálathoz Katona Ágnes személyiségkép felállításának módszerét alkalmaztam. Az eljárás során felhasználta a Lücke-diagramot, és Katona Ágnes által alkalmazott diagram két személyiségdimenzió felállítására szolgáló módszert.

A mérésekhez a Szidnai-féle „GrafOpticalculator 2005.” mérőszablon és a hozzá kapcsolódó számítógépes programot, valamint nagyítót használtam.

A mérési eljárások és az értelmezések során a dr. Agárdi Tamás- Dr. Szidnai László: A grafológia kézikönyve (Grafológiai Intézet Bp., 1998.) , Dr. Szidnai László: Optimalizált mérések a grafológiában (Grafodidakt Bp., 2004.), F. Visnyei Irma- Gulyás Jenő István- Katona Ágnes- V. Vékony Gyöngyi: A grafológia alaptankönyve 2. (Grafodidakt, Bp., 2001), Katona Ágnes és Urbán Gabriella: Grafológiai alapismeretek (Országos Írásszakértő Intézet Kft Eger, 2005.) és Katona Ágnes- Urbán Gabriella: A grafológia alkalmazása (Országos Írásszakértő Intézet Kft Eger, 2008.) című munkákat követtem.

## **A vizsgálat tárgya**

A vizsgált írás A/ 4-es méretű, sima fehér géppapírra kék színű golyóstollal írt „Kedves Kinga! Köszönöm, hogy” kezdetű, és „Köszönettel: K. A. ” szavakkal végződő grafológusi vizsgára készült eredeti írásminta.

## **A vizsgálat menete**

Az írástomb 37 sorból áll.

A sorok és margók vizsgálatát a szövegtomb 1- 25. sorában végeztem

A nagy kezdőbetűk, a betűelemek és a globális jellemzők vizsgálatát a szövegtomb egészében végeztem.

A betűméréseket a szövegtomb 2-4,16-18, 30-34. soraiban hajtottam végre.

A hurkok hosszát és szélességét a 3-5, 17-19,31-35. sorban vizsgáltam.

Tekintettel arra, hogy a „t” betű áthúzásainak hosszúságát és magasságát becsléssel megállapítani - azoknak igen változatos volta miatt- nem tudtam, így a szövegtömb egészében méréssel állapítottam meg.

Az írás vizsgálatakor döntő többségében az eredeti írásmintáról készült fénymásolaton végeztem a szükséges méréseket, az eredményeket is a fénymásolaton dokumentáltam.

A vizsgálatok eredményét táblázatokba foglaltam. A méretek feldolgozása a GrafOpticalculator számítógépes program táblázatában található.

### ***Az első benyomások:***

A vizsgált írásminta térkitöltő, ám a térelrendezés problémás.

Az írás tagolatlan, (a szövegtömbben ugyan nincsenek bekezdések – de ez adódhat abból, hogy a szöveget másolta). Bár a tudatos sortávolság megfelelőnek tűnik, a tömbben azonban a sorok néhol összeérnek- a nagyobb alsózónás betűelemek a következő sorban belelőgnak. A sorok iránya a tömb közepétől feltűnően felfelé halad.

Az írás kötetlennek hat, az az érzésem, mintha írás közben a duktor meg meg állna és gondolkodna a következő lépésen.

Az írás jól olvasható, a betűformák iskolásak, megformáltak, kevés egyéniesítés található az írásban. Két egész szójavítás is található a tömbben (hullámos áthúzással) betűkihagyás, illetve betűcsere miatt, több betűjavítás, utólagos beírás is előfordul.

Feltűnő, hogy a felső zóna a középzónához képest nagyon kicsi, az alsó zóna viszont hangsúlyos.

Az írást girlandos kötésmód és enyhe szabálytalanság jellemzi.

### ***A „GrafOpticalculator” táblázat értelmezése:***

#### ***A potenciális és valós bázis összehasonlítása:***

A potenciális / továbbiakban: po./ bázis megegyezik a valós /továbbiakban: va./ bázissal, mindkettő -1 es.

A harmóniát mutatja. A duktor jól érzi magát a mindennapokban, elégedett képességeivel és eredményeivel, nem akar többet az élettől.

Azonban a bázisváltozás 5% alatt van (0.09 %), tehát a duktor *elfojt*.

Az elfojtás egy fontos én- védelmi mechanizmus, melynek célja, hogy az embert ért negatív hatásokat kivédje.

Freud szerint ami az ember számára már elviselhetetlen, szörnyűséges érzeteket okoz, azt igyekszik a tudatból a tudatalattiba száműzni. Ez az állapot azonban nem jelenti azt, hogy a probléma meg is szűnt, csak azt, hogy az egyén nem tud róla. Az elfojtás esetenként igénybe vehető, mint a probléma megoldásának átmeneti elhalasztására szolgáló eszköz, ha az egyén olyan helyzetben vagyunk, amikor sem a hely, sem az idő, sem az eszköze nem alkalmas arra, hogy az adott dologgal hatékonyan foglalkozzon.

Az elfojtásra jellemző, hogy kezdetben védi az én-t a lelki megpróbáltatásoktól, azonban ha ez berögzült magatartássá válik gátolhatja a személyiségfejlődést.

A tudatalattiba száműzött problémát csak nagy energia felhasználással lehet ott tartani, az azonban folyton megpróbál kitörni, ami intenzív feszültségi állapotot hoz létre. A hosszúideig tartó elfojtás állandó feszültségállapotot jelent, és túlterheli a lelket és a szervezetet, ami következtében gyengül a teljesítőképesség, hiszen energiáját teljesen másra fordítja az egyén, mint a fejlődésére.

Amikor az energia megszűnik, a probléma kitör, leválik a tudatról gyakoribbá válnak a hangulatingadozások, ami személyiségtől függően hirtelen indulatkitörésekhez, vagy depresszióhoz vezethet. Végző esetben testi tünetként, betegségként jelentkezhet.

#### ***A potenciális és számított zónaarányok összehasonlítása, a zónaarányok értelmezése:***

A potenciális és számított zónaarányok a *középzónában* (-1) megegyeznek. A duktör a gyakorlati életben stabil, egyensúlyban van önmagával, a mindennapi életben jól boldogul.

A *felsőzónája* / továbbiakban: f.z./ -3 -as, a po. -2-es, így az duktör a felsőzónáját lecsökkentette, kognitív működését elnyomja, nem tesz elég mentális erőfeszítést. Ennek oka lehet egy gyermekkorban kapott szülői „Ne gondolkodj!” parancs.

A számított *alsózóna* / továbbiakban: a.z./ métere megegyezik a potenciálissal mindkettő 0-ás.

A bázishoz viszonyítva azonban megnövelte a zóna méretét, tehát valamelyest próbálja kompenzálni a szellemi területen lévő hiányosságait, úgy, hogy döntéseiben az ösztöneire próbál meg hallgatni, viselkedése inkább érzelmi beállítottságú.

Mivel a po és számított méretek a középzónában és az alsózónában egyezést mutatnak, így megállapítható, hogy a mindennapokban jól boldogul a duktör, nem kell többletenergiát befektetnie abba, hogy mindennapi életét megszervezze, amit gyermekkorában elképzelt magáról úgy él, szervezi mindennapjait, azonban ez az énállapota érzelmeire is jellemző: gyermeki lelkesedéssel és félelmekkel „megáldva” próbálja biztosítani maga számára a szeretetet és biztonságot.

#### ***Az ovál és középzóna összehasonlítása:***

Az ovál magassága ugyanabba a -1-es kategóriába esik, mint a középzóna / továbbiakban: k.z./ és csak minimálisan térnek el egymástól. Az oválbetű magassága stabil, a k.z.-é ingadozó.

Önértékelése jó, magabiztos. Elsősorban önmagát tekinti biztos támpontnak, így inkább önmagára támaszkodik, mint környezetére.

Az oválok szélessége megegyezik a magasságával, tehát ugyanabba a -1 es kategóriába esik, miközben a középbetű szélessége már csak -2 –es, ami azt jelenti, hogy önbizalma megfelelő, az általa igényelt teret be tudja tölteni, viszont környezetével való kapcsolata, már nem olyan optimális, bizonytalanságok jellemzik. A beszorítottság érzése jelenik meg, amelyből az érzelmei felé próbál meg kiutat keresni (mivel az a.z.-t megnövelte).

Az ovál és középbetű magasságának együttese, azaz a teljes középzóna azonban már szintén megfelel a bázisméretnek, tehát a felszínen előáll egy kiegyenlített szociális viselkedés, amelyet érzelmi meghatározottság jellemez. Kapcsolataiban is az érzelmek és az ösztönösség játszik szerepet, mintsem a józan ész.

*Az ovál arányossági tényező:* tehát az OAT tengely vízszintes, átmegy a bázison, tehát a duktör elfogadja önmagát és jól érzi magát abban az állapotban amiben jelenleg létezik.

#### **A bal margó megfelel a bázisnak, jobb margó kicsi.**

A duktör a jövő, külvilág felé orientálódik.

#### **A sortávolság is a bázisban van -1-es.**

Képes betartani határait, a mindennapokban jól tervez, szervez, átlátja a világban zajló folyamatokat.

**Az „a-bal” és az „a- jobb” szótávolsága:**

Az „a bal” távolsága -2 az „a jobb”-é -3 –as, a szótávolság pedig -2-es.

Fontosak számára az otthonról hozott értékek.

Alapvetően be szeretne illeszkedni környezetébe, és szeretne olyan, lenni, mint mások.

## **I. Az írás betűnél nagyobb egységei**

### ***1. Az írástömb***

*Az írástömb mutatja a duktör világban elfoglalt helyét, mennyire látja tisztán a világot és benne saját magát, hogyan képes betartani határait.*

**Az írástömb mérete:** Az írástömb mérete nagy / bal margó: 18.94 mm, jobb margó 18.69 mm, felső margó 8.5 mm, alsó margó 5.5 mm/

**Az írástömb helyzete:** Vízszintesen jobb oldalon, függőlegesen minimálisan lent helyezkedik el.

**Az írástömb globális jellemzői:**

A tömb gondolati tagoltsága elfogadható- bár bekezdések nincsenek, de ez adódhat abból, hogy a szöveg másolt.

A formai tagoltságában hiba, hogy a sorok néhol összeérnek, gyengéje továbbá, hogy a jobb lapszél és tömb között néhol kicsi az elkülönülés.

A térkihasználtság megfelelő, a duktör szélsőségektől mentes méretekkel dolgozik.

**A tömb sűrűsége:** A tömböt vízszintesen sűrűnek tartom.

A duktörben elfojtott tudtalan tartalmak munkálkodnak. Az önmegvalósítási törekvés, anyagiak motiválják, de inkább csak a jelenre tud koncentrálni. Kudarckerülő, nem kockáztat, így gyakran önmegvalósítási szándéka csak vágy marad, ez miatt önmagával, helyzetével gyakran elégedetlen.

Viselkedését nem mindig kontrollálja megfelelően, az inkább ösztönös és spontán, mintsem megfontolt.

Fontosak számára a családból hozott értékek, a gyökerek, a testi- biológiai vágyak és késztetések. Sikervágy hajtja, a kínálkozó lehetőségeit (anyagiakat is) minél jobban ki is karja használni.

Nyitott a világra és az emberek felé,- néha túlságosan is kiterjeszti határait- extravertált. Igényli a kötődést, azonban fél a külső befolyásolástól.

Környezetében központi szerepre vágyik, törekszik, fontos számára az önkifejezés.

## **2. Margók**

*A margók mutatják, hogy hol helyezi el magát a duktör a világban, milyen az önmagához-, környezethez-, múlthoz-, jövőhöz való viszonya és azt is mutatják, hogy az egyén hogyan kontrollálja cselekedeteit, hogyan gazdálkodik az idővel.*

### ***A bal margó:***

**A bal margó mérete:** Tudatos bal margó: 15.5 mm, minimális bal margó mérete: 12 mm, átlagos bal margó méret: 18.94 mm ( -1) normál

**A bal margó alakja:** egyenetlen

**A bal margó iránya :** szélesedő, jobbtendenciás

### ***A jobb margó***

**A jobb margó mérete:** Minimum jobb margó: 3.5 mm, átlagos jobb margó -3 –as, kicsi

**A jobb margó alakja:** kettős jobb margó

**A jobb margó iránya:** szélesedő, jobbtendenciás

### ***A felső margó:***

A tudatos felső margó mérete: 8 mm, a minimum felső margó mérete 8.5 mm (a bal margóhoz képest kicsi)

### ***Az alsó margó:***

Az alsó margó mérete 5.5 mm (felső margóhoz képest kicsi – k.z. magasság: 2.24 mm)

A normál méretű bal margó arra utal, hogy a duktör a cselekvés kezdetén önmagával és másokkal való viszonyában kiegyensúlyozottan érni magát.

Gondolkodásának jellemzője, hogy próbálja tárgyilagosan felmérni a hylezeteket, törekszik az objektivitásra, de gyakran támasztékkeresés jellemzi. Törekszik a



pontosságra, azonban lényeg-kiemelési problémái lehetnek, figyelemkoncentrációja gyenge.

Nyitott az újra, érdeklődő és kíváncsi, de figyelme változékony, elterelhető.

Cselekedeteiben egyre lendületesebbé válik, a kezdeti bizonytalanság után feloldódik, ahogy gyengül a kontrollja úgy kapkodóvá, hanyaggá válhat.

Munkájában lelkes, gyakran bele is feledkezik feladataiba. Elfogadja az irányítást, hiszen kevésbé önálló, munkavégzésben tervezési, szervezési problémái adódhatnak. Nem mindig tudja megfelelően beosztani idejét és energiáját. Nem szereti az egyhangúságot.

A környezet felé orientálódik, közvetlen, nyitott, néha tolakodó. Környezete szerint magabiztos fellépésű, de ez csak technika, amivel bizalmatlanságát próbálja leplezni. A belső bizonytalanságból eredően alkalmazkodási problémái lehetnek, hiszen a kötődés és elhatárolódás vágya váltakozik benne.

Fontos számára, hogy elképzeléseit, terveit, vágyait megvalósítsa, azonban fél a kudarcoktól, olykor elégedetlen lehet önmagával és ez fejlődésében gátolja.

### **3. Sorok**

*A sortávolság a gondolati-, logikai-, tevékenységi folyamatra világít rá és utal a duktorközösségi magatartására.*

*A sorok iránya a rendelkezésre álló energia mennyiségéről ad felvilágosítást, valamint arra, hogy ezt a duktorképes-e célirányosan felhasználni.*

*A sor alakja arra utal, hogy a duktorkhogyan osztja be és használja fel az energiáit, milyen az akarata, hogyan halad kitűzött célja felé. A sorok hossza hossza rávilágít arra, hogy milyen a jövővel, környezettel való viszonya, milyen a szorgalma, a lehetőségekhez való viszonya, kitartása.*

**A sorok távolsága:** Tudatos sortávolság 7.6 mm ( -1) normál. az átlagos sortávolság 7.45 mm, de a sorok néhol összeakadnak.

**A sorok iránya:** A sorok dominánsan felfelé tartók, de van vízszintes és lefelé tartó is.

**A soralapvonal alakja:** Nagyon változó, dominánsan azonban domború, de van egyenes és egyenetlen is

A sorok változó hossza utal a periodicitásra, a duktör néha teljesen kihasználja az energiáját, idejét, néha pedig pazarlóan bánik velük.

Munkájában a célratörés, lelkesedés, nyugtalanság jellemzi. Felöltődés után képes a megfelelő energia-befektetéssel hatékonyan dolgozni, máskor, ha elfogy az energiája, ellenkad buzgalma.

Alapvetően optimista természetű, vállalkozó kedvű, ambiciózus, aminek a megfelelő önbizalma az alapja, hibája, hogy hajlamos nagy terveket szőni- akár légvárakat építeni. Gondolkodásában is nagy tervekkel indul, de a megvalósítására kevesebb energiát fordít.

Hangulata ingadozó, szalmaláng természet, lelkesíteni könnyű, de ha akadályba ütközik, hamar elveszíti kedvét.

Kapcsolatteremtésben egyszer a közvetlenség, mások felé való közeledés, máskor az elkülönülés, introverzió jellemzi.

#### **4. Szavak**

*A szavak közti távolság tükrözi az én- te közti viszonyt és a fogalmi tisztánlátást.*

**A szavak közti távolság:** Kicsi (-2) 3.78 mm

**A szóalapvonal alakja:** dominánsan egyenes, de van néhány domború is

**A szavak iránya:** Megegyezik a soriránnyal, a 24. sorban az „és” szó alapvonala lefelé, valamint a 32. sorban a „hagyjatok” „hát” szavak alapvonala hagyja el a soralapvonalat felfelé, így ezek hívószavak.

**Globális:** hívószavak: a fent említett „és, hagyjatok, hát”, valamint az aláírásban a keresztnév / Andrea/ - erre az aláírás vizsgálatánál fogok bővebben kitérni.

A duktör kötődésre és támaszra vágyik, erős benne a kontaktus – és beilleszkedési igény. Optimista, de hamar elveszítheti kedvét. Néha kirobbanó energiával kezd bele munkájába, máskor fáradtsággal és energiahíánnyal küzd. Bizonyos dolgokban önfejlő, makacs lehet, de ez abból adódik, hogy tudja magáról, hogy befolyásolható.

Munkájában takarékos, közösségért szívesen ténykedő.

## 5. A megszólítás

### **Mérete: a betűk magassága**

A középbetű magassága 1.93 mm (kisebb, mint a szövegbetű) az oválbetű magassága 3 mm (nagyobb, mint a szövegbetű) átlag: 2.45 mm (középzónás betűmérettel azonos).

Nagy kezdőbetűk mérete -1-es, alsó és felsőzónás betűké is -1 - es. Szótávolsága 0.

**A megszólítás függőleges helyzete:** Szövegtömbtől való távolsága 13.5 mm (sorrávolság: 7.6 mm) tehát kicsi.

**Vízszintes helyzete:** a bal margóval egyvonalban található.

**A megszólítás sorvizsgálata:** soralapvonal: hullámos, sorirány lefelé tartó

Nem tulajdonít túl nagy jelentőséget sem a kezdetnek, sem a címzettnek. Reálisan méri fel helyzetét. A másolt szöveggel azonosul (ő választotta) és valószínűleg valóban érdekli a grafológiai elemzés során feltárt személyisége.

## 6. Az aláírás

*Az aláírás az „én-t” mutatja, ebből következtethetünk a duktör önmagáról kialakított képéről, a kötelezettségekhez, felelősséghez való viszonyára.*

*A vezetéknév közéleti szerephez, apai oldalhoz fűződő viszonyt, a keresztnév a magánéleti ént, az anyai oldalt, a női értékekkel való viszonyulást jelzi.*

### **A vezetéknév:**

Olvasható, nagy kezdőbetűje 0-ás, a többi betű magassága a szövegbetűvel megegyező.

Az i betű pontékezete vonássá alakul, a két db „s” betű formája teljesen eltérő.

### **A keresztnév:**

Elfonalasodik, a szövegbetűtől nagyobb méretű, kezdőbetűje +1 es.

A nagy „A betűje” erős nyomatékú, más formájú, mint a szövegtömb többi „A” a lapot elfordítva egy percc, vagy / a szövegbetű „g-jeiben is látható / végtelen formát képez.

A vezetéknév és keresztnév **szótávolsága** kicsi.

**Az aláírás soralapvonala** domború, a soriránya emelkedik.

**Vízszintes helyzetét** tekintve a normától jobbra tolódik

**Függőleges helyzetét** tekintve a szövegtömbhöz közel helyezkedik el.

**Az aláírás nyomatéka** erősebb, mint a szövegbetűk nyomatéka.

**Az aláírás tempója:** gyors

A duktör túlzott önbizalommal rendelkezik, túlértékeli önmagát. Erős önérvényesítési igénnyel rendelkezik, a lehetőségeivel elégedetlen, úgy érzi többet érdemelne. A személyisége változékony, a körülmények, külvilág szorításában él.

A külvilág és a jövő felé orientálódik. Bizonytalansága miatt extravertált, szüksége van a külvilágból jövő visszaigazolásokra. A közösséghez erősen próbál meg kötődni.

Gyakran tervszerűtlenül, meggondolatlanul cselekszik.

Sikerorientált, igyekvő és optimista. Könnyen ellobbanó lelkesedés, lendület, és gyenge kitartás jellemzi.

Elsősorban a hivatásában szeretne érvényesülni, ami valószínűleg a magánéleti sikertelenségek miatt kialakulhatott kompenzáció, hiszen a női értékek, a család, a magánélet nem annyira fontosak számára.

Egy olyan sokat aláíró emberről van szó, aki női oldalát elrejtve tartja mások elől, azonban a közéletben a fontosság látszatát kívánja kelteni és vállalja a felelősséget tetteiért.

## **II. Az írás mezostruktúrája:**

### **1. A betű:**

**A betűk mérete és a zónák:**

**Középzóna magassága:** 2.24 mm, (-1) kicsi, ingadozó / ovál 2.3 mm-stabil, középbetű 2.19 mm/ kz

**A betűk szélessége:** 1.87 mm (-2) , a betűmagassághoz képest szűk /ovál szélesség 2.43 mm (-1) /

**Felsőzóna kétzónás magassága:** 3.73 mm (-3) kicsi, stabil

**Alsózóna kétzónás magassága:** 5.25 mm (0) nagy, ingadozó

*A betűk mérete az én-hez való viszonyt tükrözi, azt, hogy mekkora az egyén jelentőségérzete, mennyire akarja, vagy meri megmutatni magát, képes –e reálisan elhelyezni magát a világban.*

A betűk méretéből és annak ingadozásából arra lehet következtetni, hogy a duktör fegyelmezt, megpróbálja reálisan felmérni önmagát és lehetőségeit.

Önértékelése mértéktartó és próbál alkalmazkodni környezetéhez, bár néha úgy érzi többet érdemelne, hiszen a méretingadozás utal arra, hogy a keresett középutat nehezen találja.

Másokkal szemben bizalmatlan, óvatos.

Munkájában elfogadja az iránymutatást, fegyelmezt, megbízható munkaerő, aki takarékosan bánik idejével.

Gondolkodása tárgyilagos, rugalmas, helyzetfelismerő- és megfigyelőképessége jó, kritikai érzéke fejlett.

A hétköznapiak során jól boldogul, gyakorlatias.

**A betű szélessége** szűk, ami arra utal, hogy a duktör a kínálkozó lehetőségeit nem mindig akarja, vagy nem meri teljességgel kiaknázni, fékezi, visszafogja magát, aminek a kudartól, sikertelenségtől adódó félelem lehet az oka.

A kapcsolatteremtésben gátlásos, óvatos, érzelmkifejezése gátolt, bár látszólag extrovertált, könnyen teremt kapcsolatot, ezek mégis inkább felületesek, mintsem mélyek, nehezen engedi magához igazán közel az embereket, barátságát, bizalmát ki kell érdemelni. Ezt támasztja alá a nagy betűtávolság is.

**A betűtávolság: nagy**

Kis betűszélességgel szorongásra, feszültségre utal, amit a duktör viselkedési technikával próbál meg leplezni.

**A betűk alakja:**

A betűk alakja iskolás, stílusa egységes, olvasható.

A betűk formailag hasonlóságot mutatnak.

Csak néhány betűnél figyelhető meg átalakítás.

Az „a” betűnél a duktor a kezdővonallal, mintegy alátámasztja az oválját, így annak vertikális méretét megnöveli. Mivel az a munka betűje ezzel a méretnövekedéssel próbálja meg kiteljesíteni, megnövelni önmagát.

A „g” betűnek többnyire nincs feje, az egy 8-assá – vagy végtelen jellé alakított.

A nyolcas a feltámadás, az örök élet jelképe. Szimbóluma a hatalmasságnak és az igazságszolgáltatás, a halál, a karma, a végzet számaként tarják számon.

Valójában egy önmagából kiszabadulni képtelen vonal, aminek sem eleje sem vége. Szimbolikusan egy olyan élethelyzetre, környezetre utalhat, amiből szeretne a duktor kiszabadulni, kitörni, de képtelen a változtatásra.

Ehhez a számhoz köthető az anyagiasság, a gyakorlatiasság, a hatalomvágy és a sikerorientáltság is.

A duktor heves érzelmekkel, hatalmas cselekvési energiával bír, túláradó érzelmei miatt nemigazán türelmes, kevésbé megértő és megbocsátó.

Túlérzékenység jele is lehet, gyakran olyan dolgot is a szívére vesz, amit nem kellene és könnyen elkedvetlenedik.

Az „sz” betűnél (én és munkatársam) megfigyelhető, hogy a két betű nem kötött, ami arra utalhat, hogy munkája során inkább elkülönül, és önmagára hagyatkozik. Szívesen végez önállóan feladatokat.

Az „m” betűnél a száraz egymáshoz való viszonyított súlya esetében (én-te-ők) megfigyelhető, hogy lehangsúlyosabb az első szár, tehát az én, az ego, öntudat.

Bár csak néhány „t” betűnél figyelhető meg, de előfordul, hogy azok törzsvonala utólag meghosszabbított. Értelmezésem szerint ez néha előtörő hatalmi vágy jele lehet, vagy a pontosítás igényének kifejeződése „igen”, az az aminek látszik”.

Az „o”, „és”, „l” betű kapcsolatára is érdemes itt kitérni a betűknél, hiszen az írástömb egészében az „o” és „l” betűt úgy ragasztja egymáshoz a duktor, hogy az egy „d” betűvé módosul. Az, hogy valójában két „különálló” betűről van szó, csak a szöveg elolvasásakor derül ki a szó értelméből. Mivel a d betű a család betűje, utal a duktor és

édesanyja közötti kapcsolatra, amiből szimbiózisban élésre gyanakszom. Azonban a d betűben a törzsvonalak sokszor nem érik el az alapvonalat, vagy a törzsvonal messzebb kerül az ováltól, ami utalhat arra, hogy az édesapa lelkileg / vagy fizikálisan is/ távolabb áll a dukortól.

A betűk iskolás alakja utal arra, hogy a duktor a szabályokban keres biztonságot, nem mer, vagy nem tud tőlük elrugaszkodni. Éppen ezért a már kipróbált módokon cselekszik, dolgozik. Viselkedése következetes, kiszámítható, a helyzetekhez megpróbál alkalmazkodni és ezekhez igazodni. Egyértelmű kommunikációra törekszik.

#### **A betűk iránya:**

*Kitüntetett dőlésirány* van, a **dőlés** ingadozó, de 5 szögfokon belül marad álló írás ( 85-90 fok)

Az én és a külvilág között egyensúly megtalálására törekszik. Mértékletes, fegyelmezett viselkedésre, tárgyilagos gondolkodásra és reális döntéshozatalra utal.

#### ***Alapvonalat elhagyó betűk:***

Rendszertelenül egyes betűkhöz nem köthetően több alapvonalat felfelé és lefelé elhagyó betű is van.

A duktorban elfojtott problémák munkálkodnak, jellemző lehet ingatag hangulatállapota. Néha elszakad a realitásoktól és az ideák felé keresi az útját. Az aktuális kedvetlenség, fáradtság rányomhatja bélyegét mindennapjaira, elégedetlensége miatt legszívesebben kiszakadna a valóságból.

**A nagy kezdőbetűk** mérete (-1) es, a felsőzónás betűk kétfónás méretéhez képest nagyobb. Alakja nyomtatott, a következő betű dominánsan követlenül áll mögötte.

Én kiemelési vágy hajtja, azonban tudatosan távolságtartó, hogy önmagát védje.

Nem egyszerűsíti, de nem is bonyolítja túl a dolgokat. A nyomtatott nagybetűk az intelligenciát, olvasottságot is tükrözik.

### III. A betűelemek

#### 1. Az ovál

*Az én-hez való viszonyt a megfelelő önértékelés és a reális önbizalom alapozza meg. Az egyén önmagához való viszonya határozza meg az emberekhez való hozzáállást, kihat az érzelmi életre és a mindennapi tevékenységre és a munkára.*

#### **Az ovál mérete:**

**Az ovál magassága** 2.3 mm (-1-es) stabil, (az a betű magassága 2.3 mm, az o betű magassága 2.29 mm)

**Az ovál szélessége** 2.43 mm (-1-es) ingadozó ( a betű szélessége: 2.46 mm, o betű szélessége: 2.69 mm)

*Az ovál arányossági tényező:* tehát az OAT tengely vízszintes, átmegy a bázison. Az oválok méretjellemzőinek értékelését az arányosságvizsgálatnál értelmeztem.

**Az oválok formája** dominánsan zárt, de van néhány nyitott 3-5 óránál, sok a horpadt és található perec formájú (o betűkben) is.

**Íránypreferencia:** mind az „a”, mind az „o” betűjét bal oldalon, lentől indítja és az óramutató járásával ellentétesen képzi, tehát balsodratúak.

Itt is látható az elzárkózás, a duktör védi és nem tárja ki magát, nem valósul meg információcsere a világ és ő között. A szociális közegben nehezebben boldogul, bizonytalanságából fakadó gátló élmények akadályozzák a közvetlen és kölcsönös kapcsolatteremtésben, pedig nagy igénye van arra, hogy szeressék és elfogadják olyannak amilyen (hiszen ő maga is elfogadja saját magát). Az oválok vizsgálata alapján úgy tűnik, hogy én –érzete a munkahelyén kevésbé jó, mint a magánéletében.

Elsősorban önmagára koncentrál, lefoglalják belső problémái és én- védő mechanizmusaival próbálja meg kiküszöbölni sérüléseit.

Szabálykövetőnek tűnik, de megtalálja maga számára a kikapukat, kibúvókat, ha szüksége van rá.



## **2. Törzsvonal**

*Jelzi, hogy mennyire hatnak az egyénre a külső, környezeti hatások.*

**Alakja** dominánsan homorú és az ez mellett hurkos („t” és „d” betűkben) is,

**A törzsvonal helyzete:** néhány betű törzsvonala nem éri el az alapvonalat, de a betű befejezett- zömében „t, l, ” betűknél fordul elő.

A duktor önállóságra törekszik, de ez nem mindig sikerül neki, hiszen a környezete felől jövő hatásokat befogadja és ez által befolyásolható. Folyamatosan figyel és a helyzethez próbál meg alkalmazkodni. Bizonytalanságát, érzékenységét taktikázással próbálja leplezni.

Képtelen bizonyos dolgoktól elszakadni és ezek hátráltatják a fejlődésben. Kerüli a konfliktust, igyekszik elsimítani a kényes helyzeteket, amiben kellemetlenül érzi magát. Gyakran nem fejezi be a dolgait.

## **3. Kötővonal- kötöttség**

*Jelzi, hogy a duktor hogyan kezeli a gondolati, érzelmi váltásokat, és. hogy a környezeti hatások nyomot hagynak-e benne?*

**Az írás kötöttsége:** kötetlen, bár néha 10-12 betűt is leír egy lendülettel máskor ez a lendület hiányzik és 1-2 betűt rakogat egymás mellé kisebb nagyobb sikerrel.

Előfordulnak illesztések és forrasztások is.

**A kötésmód:** dominánsan támasztott girland, sok a szűk és támasztott, valamint a fonatos, van néhány mélynyergű és szögesedő fűzér is.

Az írás kontrolláltságra utal, alkalmanként belelendül a cselekvésbe, máskor minden lépés után ellenőrzi cselekedetét és meggondolja a következőt.

A szociális térben ügyetlenül mozog, a kapcsolatteremtésében problémát jelent, az időnként az előtörő önállóságigénye, majd a fellobbanó kötődési vágya.

Nyitottsága vágyként jelenik meg és a bizonytalanságából ered, gondolja, hogy hogyan kellene közelítenie a világhoz és másokhoz, de belső feszültségei megakadályozzák a helyes út megtalálásában.

Alapvetően önmagára koncentrál- megnyílik, hogy kapjon tanácsot- amennyit ő nyújt érzelmileg a másik embernek, ugyan annyit vár vissza ( vagy többet) .

Mélyen átérez mindent, túlérzékeny, nehezen szabadul meg a lelki tartalmaktól. Hajlamos sérelmeit gyűjtögetni magában, mindent saját magára vonatkoztat, és a lelkére vesz.

Figyelemkoncentrációja változó, vagy gyenge, hajlamos lehet a kapkodásra.

#### **4. Hurok**

*Jelzi, hogy mennyire fontos az egyén számára az élmény, arra mennyire fogékony, azt hogyan éli át.*

##### **A felső hurok:**

**Megléte- hiánya:** a „d, t” betűiben többlethurok jelennek meg, viszonyt a „h” betűi hurok nélküliek. Hossza: a f.z. méretéhez viszonyítva hosszú (átlagosan: 2.6 mm)

**Szélessége:** 0.875 mm (oválszélességhez viszonyítva) normál

**Alakja:** dominánsan normál, de van néhány tapadóhurok is, dőlése megegyezik a betű dőlésével

**Bekötési pont:** dominánsan k.z.- ban, de néhány a felsőzónában kötött

Önbizalomhiány, bizalmatlanság jellemzi a duktort. Óvatos a szellemi szférában bizonytalan, titkolja terveit, valószínűleg az én- védelem miatt, hiszen befolyásolható, ha valaki megtalálja a gyenge pontjait és ha valaki az érzelmein keresztül közelít.

Igénye van a szellemi élményekre, a fantáziálásra, az álmvilágra, ahova vissza tud vonulni, amire tud támaszkodni, ám ez veszi el az energiáját a probléma megoldásától.

A tevékenységre, a megvalósításra fekteti a hangsúlyt, a munkában is inkább a kivitelezés fontos számára.

A megszerzett elméleti ismereteit könnyen át tudja ültetni a gyakorlatba és azt a mindennapokban alkalmazni tudja.

**Az alsó hurok:**

**Megléte- hiánya:** az „f” betűben pluszhurok jelenik meg.

**Mérete/ magassága:** 2.82 mm normál **szélessége:** 1.65 mm- széles (csak azokban a betűkben mérve ahol normálírásban hurok szerepel)

**Alakja:** normál, de sok a csepp alakú

**Bekötési pont** dominánsan a.z.-ban

A duktor biológiai élmény iránti igénye nagy, azonban ezt nem mindig tudja kiélni, hiszen ösztöntörekvéseit erősen kontrollálja és így nagy részük elfojtás alá kerül.

**5. Ékezet**

*A felettes én, tudatosság „mutatója” utal a kontrolltevékenységre.*

**Mérete:** pontékezetek vonássá alakulnak, a vonásékezetek hosszúak (2.09 mm)

**Alakja:** a vonal kezdete többnyire kampós, az ékezet alakja dominánsan homorú, a vonal végződése legtöbbször elvékonyodó, kihegyesedő

**Függőleges helyzete- magassága:** magasan elhelyezkedő, de van néhány ékezet, ami beleér a k.z.-ba (de a betűt nem metszi)

**Vízszintes helyzetét** tekintve a tengelytől jobbra kitett

**Az ékezet dőlése:** dominánsan a betű tengelyéhez képest balra dőlő

Fokozottan autonóm módon kontrolláló saját mércéjéhez ragaszkodó ember képe jelenik meg előttem, aki kritikus önmagával szemben, nehezen bocsátja meg saját hibáit, ha hibázik büntudat gyötri.

Mivel tudja, hogy hibázhat, hiszen a gyorsasága, lényegre törési szándéka olykor felületessé és meggondolatlanná teszi többször is, ellenőrzi magát.

Gondolkodása rugalmas, nyitott, érdeklődő, kíváncsi természetű, képes fejlődni, tanulni.

Meghallgatja mások véleményét, de olykor makacs, álláspontján nehezen változtat, egyes esetekben nem riad vissza a vitatkozástól sem álláspontja megvédése érdekében.

Munkájában lelkes, lényegre törő és gyors akar lenni, azonban ez magában rejti a hibázás esélyét is.

## 6. Áthúzás

*Önérvényesítési, akaratérvényesítési képesség.*

**Átlag hosszúsága:** 3.6 mm a k.z. szélességhez képest nagyon hosszú (arányszám +3)

**Függőleges helyzete/ magasság** 1.86 mm f.z. 2 zónás magassághoz képest arányos, normál (0).

**Vízszintes helyzete:** dominánsan normál, de tendencia nélkül jobbra és balra tolódott is található.

**Az áthúzás iránya:** dominánsan lefelé tartó, de van néhány vízszintes is

**Alakja:** dominánsan homorú, de sok egyenes és néhány domború is van. Néhány ponttal, vagy kampóval indul és kihegyesedő, elvékonyodó vonalvéggel zárul.

A duktor céltudatos, merész elhatározásai vannak, a sikervágy hajtja, de a cselekvés sikeres véghezvitelében a bizonytalansága, óvatossága visszafogja a megvalósításban.

Gondolkodásában lényeglátási problémái lehetnek, így döntéseiben inkább múltbéli tapasztalataira támaszkodik.

Túlzottan nem akar dominálni, döntéseiben befolyásolható.

A külső hatásokra érzékeny, védi magát, nem szeretne rossz színben feltűnni semmilyen szituációban, így inkább ő maga kritizál, csipkelődik, vitatkozik (de nem agresszív), minthogy őt kritizálják.

## 7. Kezdővonal

*Kezdővonal a cselekvés előtti szakaszt jelzi: mennyi idő, energia kell a felméréshez, hogyan kezd bele a cselekvésbe.*

**Kezdővonal általában hiányzik,** de az „e” és „b” betűkben van, valamint az „a, f, k” és „l” betűknél is, amiket dominánsan az a.z.-ból indít.

**Alakja:** a vonalkezdet csomós, a kezdővonal alakja, pedig homorú

**Indulás zónája:** „a, k, l, f” betűnél dominánsan a.z.-ból indul

Szíve szerint azonnal indítana, de valójában toporog, elbizonytalanodik, ebben a határozatlanság játszik szerepet. Döntéseiben a megérzéseinek is helyt ad, spontán, akár tervszerűtlenül is cselekedhet. Néha körülményes és tétova, olykor lelke mélyéről meríti erejét a nekiinduláshoz. Gyors tájékozódás, helyzetfelismerés, spontán reagálás jellemzi.

## **8. Végvonal**

*A végvonal utal a munka után megmaradt energia mennyiségére és arra, hogy mekkora a jelentősége számára a befejezésnek.*

**Hossza:** normál, de van néhány hosszabb is.

**Alakja** girlandos, de néhány kényszergirland, van néhány egyenes és elvékonyodó is.

**Érkezés zónája:** néhány az a.z.-ba érkezik

Alapvetően jó a teherbírása és ésszerűen osztja be energiáit, de aktuális állapotát a fáradtság, energia csökkenés jellemezheti. Nyíltsága és barátságossága csak látszat, valójában óvatos és tudatosan távolságtartó.

## **IV. Az írás globális jellemzői**

### **1. Szabályosság**

Az írás egészét nézve az enyhén szabálytalan.

Ez labilis önértékelést, rugalmas, de befolyásolható akaratot, érzékenységet, kötődési igényt takar.

Akarata: rugalmas, befolyásolható

Szociabilitás szintjén: spontán, természetes- kiszámíthatatlan

Mentálisan az objektivitásra törekszik, korrigálás

Érzelmi élete spontán, természetes- határozatlan

Ösztönszinten spontán, a hangulatváltozások miatt egyenetlen teljesítmény jellemzi

## **2. Iránypreferencia**

Enyhe jobbtendencia érvényesül

Én-hez való viszonyt túlzott kötődési igény jellemzi

A szociabilitásban aktív kapcsolatteremtés, gyenge kapcsolattartás nyilvánul meg

Érzelmi életére az érzelmi nyitottság, jellemző.

Mentális szinten kíváncsiság, aktív érdeklődés, a jövő felé orientálódás valószínűsíthető

Munkatevékenység során lendületes és sikerorientált.

Ösztönterület szintjén a nyitottság igénye jelenik meg.

## **3. A ritmus**

*Az egyik legbonyolultabb átfogó jellemző. A ritmus lehet jó, zavart és aritmikus. 3 féle ritmust különíthetünk el: a mozgásritmust a személyiség tudattalan rétegei hozzák létre. Tükrözi az ösztönzőerőt, alkalmazkodást. A formaritmus a viselkedésre, cselekvéstudatosságra világít rá. A térritmus a környezetbe való integrálódást jelzi.*

A vizsgált mintában a formák következetesek alig térnek el az iskolás normától.

A mozgás lendületét megtörik az indokolatlan tollfelemelések, de gyakran csoportosan köti a betűket.

A téri elrendezés elfogadható, hibája, hogy a sorok alakja, iránya változó, a sorok a tömb közepén néhol összecúsznak.

## **4. Mozcás/ Formahangsúly**

A duktum formahangsúlyos.

A duktor számára fontosak a külsőségek, a gesztusok, a formalitás. Reakciói fékezettek, energiafelhasználása néha zavart, ez miatt munkáját gyengébb hatékonysággal végezheti, gondolkodásában lényeg-kiemelési problémák adódhatnak.

## **5. Dinamikai jellemzők**

*A sebesség: egységnyi idő alatt megtett utat, vonalhosszúságot jelent. Abszolút (tollvonás) sebesség a tollhegy egységnyi idő alatt megtett útjának a hossza, a relatív (produktív) sebesség: az egységnyi idő alatt leírt betűmennyiség.*

**A duktor tollvonás sebessége kicsi, a produktív kicsi:** lassú kézzel megformált betűket ír a duktor.

Gondolkodása nehézkes, folyamatlogikája gyenge. Munkájában körülményes, azt lassan, kisebb hatékonysággal végzi. Élettempója kényelmes, lassan cselekszik.

### **Nyomaték:**

*Jelzi a vitális kapacitást, rendelkezésre álló energiát, erőt.*

A nyomaték az írástömbben közepes, az aláírás nyomatéka erősebb. A vonalak reliefesek.

A fizikai valóság előnyben részesítése az elvont dolgokkal szemben. Jelenti a színességet, sokoldalúságot, kényelmességet. Megfelelő életerő, vitális kapacitás, erős én kielégelési vágy jellemzi.

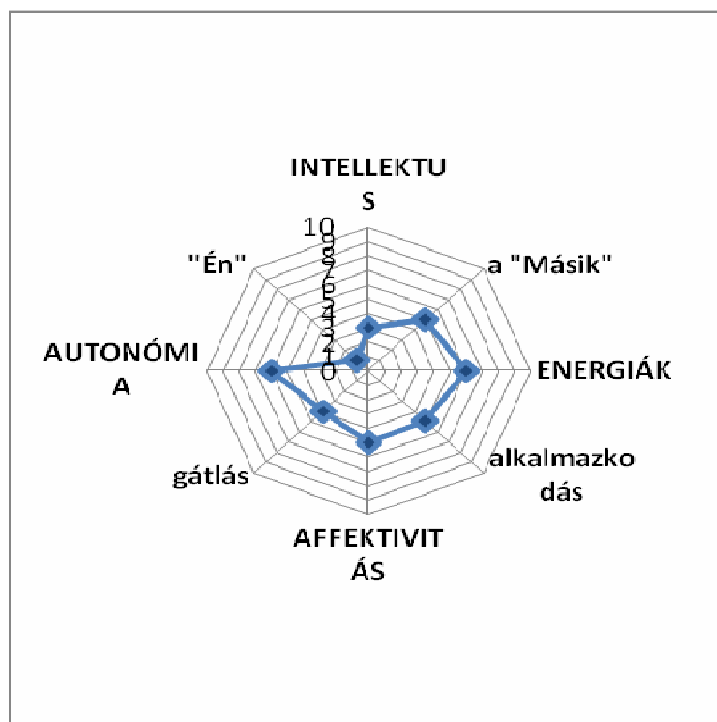
### **6. A vonal**

*Mázolt*, ami az érzelmek, ösztönök uralmát és az anyagi világhoz való kötődést jelzi.

## ***V. Elemzés a diagramok tükrében***

### **Alfonz Lüke diagramja**

Alfonz Lüke svájci grafológus a kézírás alapján egy pszichodiagramot dolgozott ki, ami lehetővé teszi a személyiségtartományok grafikus megjelenítését. A rendszer a személyiség 4 alaptartományát (intellektus, emóciók, energiák, autonómia) és 4 alszektorát (én, másik, alkalmazkodás, gátlás) ábrázolja. A grafikon a duktor mindennapi élet különböző helyzeteire adott általános viselkedési stratégiáját mutatja, azonban a belső tartalmat, az okokat nem.



#### *A diagram értékelése:*

Hogyan viselkedik a mindennapokban, a vizsgált terület mennyire fontos, működtetésének erőssége milyen fokú?

A konfliktus megoldásában 4 fő tartományra épül viselkedése (intellektus, affektivitás, energiák, autonómia). A vizsgált személy konfliktushelyzetben az autonómia és az érzelmek tartományát mozgósítja és elegendő energiát fektet bele annak megoldására.

A mindennapi életben nagy figyelemmel fordul környezete felé, néha alá is rendelődik mások érdekeinek. A problémákat inkább érzelmi alapon közelíti meg, ezért előfordulhat, hogy ezek tévútra viszik, inkább a szívére hallgat, mint az eszére, így kihasználhatják jóhiszeműségét, becsaphatják.

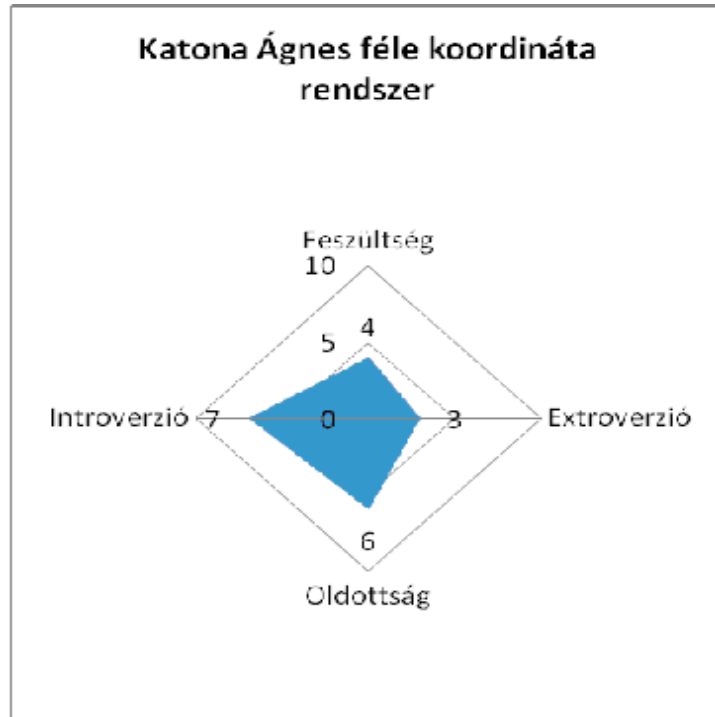
Érzelmi meghatározottság jellemzi, azonban érzelmeit viszonylag jól kontrollálja- valószínűleg nincsenek hirtelen indulatkitörései-, hiszen a gátlásosság is 4 pontot kapott, azonban valódi érzéseit gyakran rejti véka alá, azokat nem adja ki.

Az intellektus területét kevésbé mozgósítja a mindennapokban.

Kapcsolataiban elsősorban a másokra figyel, mintsem önmagára.



### Katona Ágnes szempontrendszere alapján készített diagram



A koordináta rendszer Christiansen- Carnap pszichodiagramhoz hasonlóan készült, Katona Ágnes által megadott szempontrendszer szerint.

Két fő személyiségdimenziót tár fel, a kapott érték alapján az írást az introvertált oldott típusba soroltam. Az ilyen ember félénk és álmodozó, csak saját belső világát érzi biztonságosnak, a külvilágban idegenül mozog. Önbizalma megingatható, hiányzik belőle a törekvés. Empátiás készsége fejlett, békeszerető, konfliktuskerülő, gondoskodó.

#### **Az írás fiziológiai oldala:**

*Az írómozgás vizsgálata Rudolf Pofal vonalfeszültségi fokozata alapján*

R. Pofal orvos- neurobiológus az írómozgást és az írást az agyműködéssel hozta összefüggésbe és ez alapján 5 fokozatot különített el.

A vizsgált minta véleményem szerint a III íráscsoportba tartozik. Az a személy, aki így ír mértéktartó, fegyelmezett, szabálytisztelő, képes ellenállni a különböző hatásoknak. Rugalmasan alkalmazkodik a környezethez és jól gazdálkodik az erejével.

## Elemzés Katona Ágnes módszere alapján

A módszer lényege, hogy a keresett tulajdonságot hordozó grafikus jegyeket gyűjtjük össze. Ezt követően megállapítottam, hogy ezek közül az írásban mennyi lelhető fel.

### ***I. Mentális képességek:***

**Viszonyfelismerés:** *jó tagoltság, arányosság, az írásra nem jellemző.*

**A gondolkodás sebessége:** mozgáshangsúly-egyszerűsítések, kötöttség, előrefutó ékezetek, egyenetlenségek- szabálytalanságok, felfelé futó sorok, jó mozgásritmus, jobbra dőlés, dutusforma fonál/girland, gyors tempó/könnyed kapcsolások, szabálytalan margók, jobb irányú toldások.

*Az írásmintában előrefutó ékezetek, szabálytalanságok, felfelé futó sorok, girlandos kötésmód, szabálytalan margó és jobb irányú tolódások (néhány áthúzás, jobb tendenciás margók) találhatók.*

**Következtetőképesség: analógiás:** kötött írás, bekötött ékezetek, könnyed átmenetek

**Implikatív:** egyszerűsítésből adódó teljesen egyéni betű-kapcsolások, kötöttség, nagy dinamika, bekötött ékezetek, nagy sorköz, erős tagoltság, kötöttség-kötetlenség váltakozása.

*Tekintettel arra, hogy az írásban egy jegyet sem tártam fel ezekre vonatkozóan, az írás vizsgálata alapján a duktorra analógiás következtetőképesség (ismert relációk alapján történő gondolkodási művelet. Munkában: a megismert szabályok hasonló esetekre való alkalmazása) jellemző.*

**Strukturáló képesség:** jó tagoltság, kiegyenlített fekete-fehér arány, arányos margók, normál vagy nagyobb, azonos méretű sortávolságok, közepes vagy nagyobb, nem szabálytalan szótávolságok, egyenes sorok, határozott középzóna, kiegyenlített zónaviszonyok, egyenletes dőlés (enyhe ingadozás), kiemelések, saját sztenderd szerinti ékezetek és „t” árhúzások, gondolatjelek, írásjelek használata, normál nyomatékelosztás.

*Egyedül a normál nyomatékelosztás és a gondolat-, valamint az írásjelek használata utal arra, hogy a duktus rendezetlen halmazokból új egységet tudna létrehozni, így ez a képessége gyenge.*

**Figyelemkoncentráció:** rendezett íráskép, apró betűs írás, álló írás, szabályos dőlésszög, üstökösszerű ékezet/tengelyen kitett ékezetek, nagy nyomatékú- függőleges egyenesek, szabályos bal/jobbs margó, egyenletes soralapvonal, egyenletes sortávolság, párhuzamos 2 zónás törzsvonalak vagy/és kettős ékezetek, keskeny/szabályos szélességű betűk/oválok, pontosan kitett áthúzás.

*A betűk keskenyek, ovál szélessége normál, ezen kívül a felsorolt jegyekből mást nem hordoz, azonban tekintettel a sok javításra, betűcserére, utólagos betűbeírásokra a figyelemkoncentrációja gyenge.*

**Kritikai képesség:** jól rendezet írás, kevés tévesztés, túlzásoktól mentesség, álló írás, nagy sor- és szóköz, éles írás, kihegyesedő végvonalak- ékezetek, arányos zónák, a középzónával arányos méretű ovál, egyenletesség, szabályosság, normál helyzetű ékezet és áthúzás.

A duktus túlzásoktól mentes, álló írás, sok benne a kihegyesedő végvonal és ékezet, alsózóna domináns, az oválok arányosak a kz.-val, és az áthúzások függőleges helyzete normál. *A 13 jellemzőből 5-öt találtam, így a duktus gondolkodását ellenőrző funkciója gyenge. E képességnek tulajdoníthatók a fontossági rangsorolások, a kiemelések, a téves feltételezések, következtetések kizárása, és így az ítélőképesség, a realitásérzék alapja.*

**Lényegkiemelő képesség:** normálméretű írástömb, világos/jó sor- és szótáv, normál nyomaték-eloszlás, egyszerűsített betűformák, spontán írás, normál oválméret kiemelések, aláhúzások, bekezdések, ékezetek normál magasságban (nem alacsonyan), rövid, egyszerűsített kezdő-/végvonal, arányos zónák

*A tömb nagy, csak a szavak távolsága megfelelő, a nyomatékelosztás megfelelő, az ovál mérete normál, a kezdővonalak általában hiányoznak, alsózóna domináns.*

*A fenti jellemzők arra utalnak, hogy a duktus lényegkiemelő képessége gyenge.*

**A gondolkodás rugalmassága:** könnyed átmenetek, alulhurkolások, ívelt vonalvezetés, gyorsaság, lendületes, gördülékeny írás, enyhén hullámzó alapvonal, változó szótávolságok, enyhén ingadozó zónaviszonyok, enyhén változó írásnagyság, változó

kötöttség- kötetlenség, jobbdőlés enyhe ingadozással, esetleg a zónák eltérő sodrásával, egyéni formák, variációk megjelenése- változó kezdő és végvonalak

*Az írásban az enyhén hullámzó alapvonal, változó szótávolságok, változó kezdő és végvonalak lelhetők fel, így a gondolkodás problémamegoldásoknál való irányválttatása, a manipulációs gondolkodásfunkció gyenge, így a duktort gondolkodásbeli rigiditás jellemzi.*

**Variációs képesség:** egyéni betűalakítások, változatos betűformák, változatos formájú ékezetek, a kezdőbetűk variációi (pl. kis írott, nagy nyomtatott), áthúzások változó magasságban, ductus: fonál, egyszerűsítések, ligatúrák, bekötött ékezetek, enyhe szabálytalanságok.

*Az írás enyhén szabálytalan, az áthúzások változó magasságban helyezkednek el, egyéb egyéniesítésre, variabilitásra utaló jegyet nem találtam. A duktort általában nem alkalmaz túl sok technikát a problémák megoldására, inkább a már bevált módszereket alkalmazza.*

**Memória:** a jó memória jele a gyakori balsodrás, és a rendezettség. Az írás rendezetlen, de az oválok mind balsodratúak, így a gondolati tartalmak emlékezetben tartása és felidézésének képessége megfelelő.

**Kreativitás, fantázia:** térélelő felső zóna, végletesen leegyszerűsített írás, kötöttség- kötetlenség váltakozása, nagy dinamika, lendület, fonalas, füzéres kötésmód, jelzésértékű betűk, egyéni betűkapcsolások, egyéni íráskép, magasan szárnyaló, bekötött ékezetek, változatos áthúzás, rövidítések.

*A kötésmód girland, az áthúzások változatosak, de egyéb kreativitásra utaló jelet nem találtam.*

**Objektivitás:** - álló írás, kiegyenlített zónaviszonyok, túlzásmentesség (pl. szélsőségektől mentes méretek, formák), egyszerűsítés, jó tagolás (normál vagy nagyobb szó- és sortáv), normálméretű, természetesen egyenes margók, nem túlzottan gyors, vagy lassabb írástempó, egyenes vagy enyhén hullámos sorok.

*Az írás túlzásoktól mentes, kicsi, de többnyire arányos, lassú. A sorok alakja változó, de van hullámos és egyenes is. A duktort képes a valóságot tudatától független módon, tárgyilagosan szemlélni és értékelni. Az észérvek nem annyira fontosak nála, inkább az érzelmeire hallgat a döntések meghozatalában, gondolkodását érzelmei akadályozzák- empátikus és intuíción alapuló érzékeléssel bír.*

**Gondolkodását inkább divergensnek ítélem meg tehát az egészet részesíti előnyben a részletekkel szemben)** tekintettel arra, hogy szabálytalan a tér- beosztásban és margókban, zónadominancia jellemzi, kötésmódja girland, fellelhető néhány egyéni betűforma, a vonal mázolt és az írás kötetlen.

**Érdeklődése** *humán, így fogékony az emberi problémák iránt és érzelmes. Közösségi típusú, befogadó ember, akik képesek azonosulni a társadalom által elfogadott normákkal. Az írásban erre vonatkozóan az alábbi jegyeket fedeztem fel:* girlandos ductus, vonaltöbbslet, hurkosság, kerekded formák, kisebb szó- és sorközök- bár néhol fonott sorok, mázoltság, a jobb margó alakja.

## **II. Önmagához való viszony:**

**Önértékelés, önbizalom:** tudatában van annak, hogy képes a helyzet megoldására, az elvárt viselkedés produkálására, és a megfelelő teljesítmény elérésére. Kompetenciaérzete van. Erre vonatkozó írásjelek: oválok mérete normál és stabil a középzóna normál méretű, arányos méretű, nem díszes nagy kezdőbetűk, - normál vagy magasabb áthúzás, normál méretű vagy kissé nagyobb írástömb.

*Bár a szöveghez képest nagyobb méretű és erőteljesebb nyomatékú az aláírás és az oválformákban van eltérés megítélésem szerint a duktór jól érzi magát és tisztában van képességeivel.*

**Önszabályozás jelei:** formahangsúlyos írás (fékezett írássebesség), szabályos tengelytartás, vízszintes, természetesen egyenes soralapvonal, természetes vagy feszes egyenes margók, szabályos betűméret, rendezett írásképp, pontosan (betűtengelyen) kitett ékezetek, normál vagy alacsonyabb; normál hosszúságú vagy hosszabb ékezetek, arányos sor- és szótávolságok, normál hosszúságú vagy rövid végvonalak, áthúzások, norma szerinti nyomaték elhelyezés (nincs sporadikusan megerősödő nyomás). *Az írás formahangsúlyos, az ékezetek hosszúak egyéb jelet az írásban erre vonatkozóan nem találtam.*

**Autonómia, önállóság:** szöges vagy árkádus ductus, szabályos, egyenletes írás, vízszintes sortartás, egyenes alapvonallal, szabályos margók, normál vagy nagyobb szó és sortávolság, álló vagy enyhén jobbra dőlt írás szabályos tengelytartással közepesnél kötetlenebb vagy kötetlen írás, egyéni betűalakítások, magas „t” áthúzás

kiemelt aláírás. *A sortávolság normál, az írásálló, kötetlen, az aláírás kiemelt. Bár csak ezeket a jegyeket fedeztem fel, mégis az írás egészéből arra következtetek, hogy a duktör megpróbál önálló lenni.*

**Önérvényesítés képessége:** szöges ductus, magas áthúzás, erős nyomaték, szabályosság, kihegyesedő végvonalak és/vagy kihegyesedő áthúzások, nagy lendület, nagy írás, az aláírás nagyobb/erősebb nyomatékú, paráffal / vagy díszített betűkkel, álló vagy balra dőlt írás, nagy méretű írástömb. *A tömb nagy méretű, a végvonalak, áthúzások kihegyesednek, az írás álló, az aláírás nagyobb és nyomatéka erősebb.*

*Az önreguláció / a duktör irányító és szabályozó funkciója/ rendetlenségből fakadó gondolkodása és tettei rendszertelenek- ennek mindkét jelét – aránytalanság, a beosztás hiányához tartozó grafikus sajátosságokat- margók, sorok távolsága, aláírás elhelyezése- megtaláltam az írásban .*

A duktör **frusztrációtűrése** gyenge: *hiszen a kézírásban a jó frusztrációtűrés grafikus jegyei közül csupán csak a normál nyomatékeloszlást és a normálhoz közeli oválokat leltem fel.*

### **III. Szociabilitás:**

**A duktör be akar illeszkedni:** írásában fellelhető a kicsi szótávolság, bár a tudatos sortáv normál a tömb közepén összecsúsznak a sorok, a jobb margó kicsi, gyakoriak a jobb irányú tolódások. A beilleszkedés formáját tekintve kényszeres, amire a fonatos fűzéres kötésmód, a kis betűszélesség, változó betűtávolság és változó (kettős) jobb margó grafikus jegyekből következtetek. A beilleszkedés célzatát tekintve altruisztikus: mások „önzetlen” segítése – lényegében önző okok vezérlik, ad de el is vár, megnyílik, hogy megerősítést kapjon-, amire a szűk jobb margó, kis sor és szótávolság, fonalas kötésmód balsodrású oválok utalnak.

### **IV. Emocionális bázis:**

Az **érzelmek** tekintetében a *túlérzékenységre, az érzelmi fékezetlenségre és a túlzott lelkesedésre* vonatkozóan egyaránt és egyforma arányban találtam grafikus jeleket, melyek a következők: mélynyergű fűzér, hullámzó sorirány, szabálytalanság,

középbetűk nagyságingadozása, betűszélesség változása, somború sorok, emelkedő sorirány.

**Általános hangulati labilitás** jellemzi a duktort, hiszen sorirány hullámzó, a dőlésszög viszonylag állandó, az 5 fokon belül marad, de váltakozó, és jellemzők a középbetűk méretváltozásai.

**Affektusok** –olyan hirtelen megnövekedett érzelmek, indulatok, amelyek közvetlenül és erőteljesen befolyásolják a magatartást: jellemzők a heves kitörések, lappangó feszültségek, gyakran az érzelmi belátás hiánya és az önreguláció működésképtelenségével jár együtt- tekintetében az *asztenikus affektusokra utaló jeleket találtam az írásban, - amelyek a szorongás, félelem, rettegés-re utalnak és alkalmazkodó, alárendelő magatartáshoz vezetnek-, mint például a szűk írás, a lendület hiánya- illetve megtört lendület, bal irányú tolódások.*

## ***V. Energiák, motivációk:***

A normál **energiakészletre** utaló grafikus jegyek a normál vagy erősebb nyomaték, normál nyomatékeloszlás, nagy lendület, mozgáshangsúly, szárdominancia, nagy írástömb (akár apró betű mellett is), nagy betűméret, szöges ductusforma, vízszintes vagy felfelé futó sorirány, esetleg felfelé cseréptörések, nagy méretű/díszes/nagy nyomatékú aláírás, esetleg térölölő paráf erős nyomatékkal.

*Ami a duktornál hiányzik a nagy lendület, mozgáshangsúly, nagy betűméret és szöges ductus, így alapvetően megfelelő energiakészlettel gazdálkodik és ez és akaraterőben, tetterőben, szívósságban, erélyben nyilvánul meg.*

A **motivációs bázis:** elsősorban a *közösségi érdekek / beilleszkedés, alkalmazkodás, alárendelőési tendenciák/* motiválják, hiszen ebben a kategóriában találtam a legtöbb Katona Ágnes felsorolásában is szereplő írásjelet, mint füzéres ductus, közepes, vagy kis méret, kis szótávolság, szűk jobb margó. Az *önmegvalósítási* igényre csak a nagyméretű írástömb és a kiemelt aláírás (méret, forma, nyomaték) utal.

A duktorközösség irányítására vonatkozó **vezetői**, felülkerekedési, uralkodási vágya nem túl erős, hiszen a 8 jellemzőből /lendületes írás, nagy méret, szöges írás, magas, normál/erős nyomatékú, egyenes „t” áthúzás, kiemelt szókezdő/ nagybetűk, alsó-felsőzónás hurkok időnként összekapaszkodnak, kötetlenség vagy leváló szókezdő

betűk, kiemelt aláírás/ csak a *kötetlenség, illetve leváló szókezdő betűk, valamint a kiemelt aláírás lelhető fel az írásban.*

A duktör szeret egy-egy témában alaposabban **elmélyülni** /grafikus jelei: álló írás, formahangsúly, pontosan kitett ékezetek, kötetlenség/ állandó érdeklődéssel bír és kissé **kényelmes** / grafikus jelei: egyhangú írás, rajzolttság, térbőség, formahangsúly, pontosan kitett vagy hátramaradó ékezetek/ , *hiszen írása lassú írás, én-szűkítési jegyek felfedezhetők, álló és formahangsúlyos, rajzolt, térbő és kötetlen.*

Inkább a **környezetre vágyik, mint magányra és exhibíciós törekvései csekélyek- inkább csak vágyként jelenik meg**, erre utal az, hogy az írás normál méretű, megtört lendületű, de térbő, az aláírás és nagy kezdőbetűk kiemelkedőek, díszítettség nincs, a betűk iskolásak.

## **VI. Munkavégzés jellemzői:**

**Kezdeményezőkészség:** grafikus jegyei : szűk alsóhurok, gyors írás, nagy méret, enyhe jobbtendencia, szorongásmentes írás, kis szóköz, progresszív bal margó, nem túl nagy nyomaték, ductus: szöges fűzér. *Az írásban enyhe jobbtendencia, kis szóköz, normál nyomaték figyelhető meg, így a munkában nem túl kezdeményező, inkább kivitelező szerepet tölt be, mintsem újításokkal rukkolna elő.*

**Ésszerűség- célszerűség jelei:** egyenletes nyomatékeloszlás, álló írás, tagoltság, egyszerűsítés, közepes sebesség, kiegyensúlyozott zónaviszonyok, kicsi vagy közepes méret. *A nyomatékelosztás normál, az írás álló, a betűméret kicsi, így a célnak megfelelő hatékony munkavégzés nem az erőssége a duktornak.*

**A munkamód biztonságának** – tehát a munkavégzés stabilitása ebből adódóan az eredményesség a tévesztés és a hibamentesség biztosítéka - grafikus jegyei a viszonylag szabályos írás, egyenes sorok, szorongásmentes írás (közepes méretű, stabil oválok) , nem túl gyors sebesség, stabil álló vagy enyhe jobb dőlésű írás, nem lehet túl zárt írás, kiegyenlített forma- és mozgáshangsúly. *Az írás álló és lassú, ez a két jegy lelhető fel.*

**Gondosság, alaposág, figyelmesség** grafikus jegyei: szilárd formák, egyenes margók és sorok , szabályosság, nem egymásnak ellentmondó betűformák, lassú vagy nem túl gyors sebesség, pontosan kitett ékezetek és áthúzások. *Tekintettel az írás többi elemére*

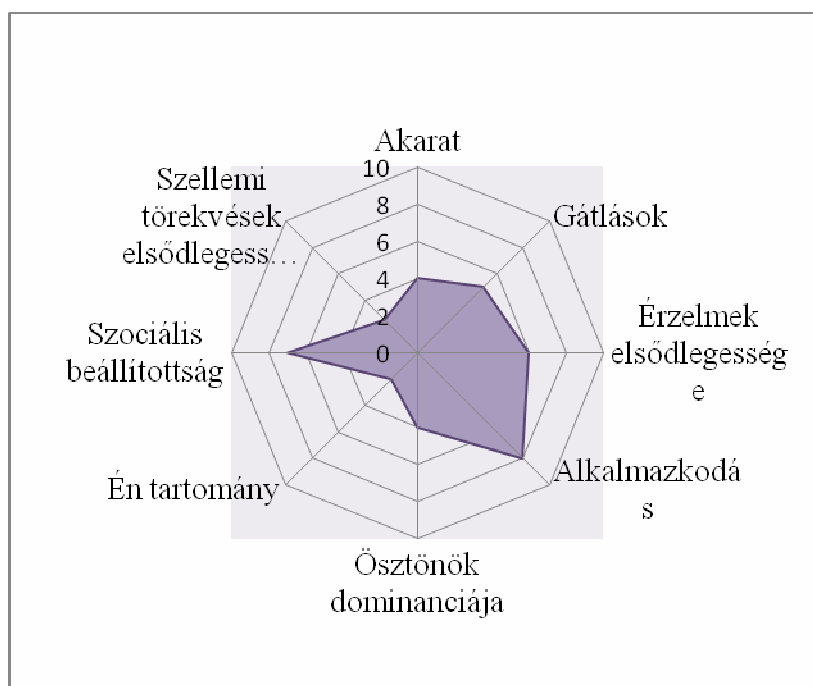


is – a felsorolt jegyekből egyedül a nem túl gyors sebesség jellemző- a duktor a feladatait nem mindig a kellő gondossággal, alapossággal végzi.

A munkavégzés során a duktor kevésbé **önálló**, hiszen ennek grafikus jeleit (szöges írás és a nagy sor- szóköz) nem tártam fel az írásban, így a munkájában mások irányítására szorul, befolyásolható, nem túl egoista, mert vonzódik a közösséghez.

**Szorgalom, kitartás, monotoniatűrés** grafikus jegyei: monoton, szabályos írás, egyenes sorok, formahangsúly, egyenletes nyomatékeloszlás, normálnál kisebb méret. Az írás monoton, formahangsúlyos, egyenletes nyomatékelosztású és kisméretű, így feltehető, hogy a duktor hosszú ideig tartó helytállást, állhatatos magatartást tanúsít még az egyhangú munkavégzésben is.

Ahhoz, hogy lássam duktorom alul és aktívan működő személyiségterületeit Katona Ágnes által megadott szempontrendszer alapján a grafikus jegyeket csoportosítottam és egy kördiagramon ábrázoltam.



A diagram értelmezése:

A duktor alapvetően szociális beállítottságú, hajlamos önmagát alárendelni másoknak. Alkalmazkodó képessége megfelelő lenne, de gátlásai is erősek, így megakadályozzák

abban, hogy valódi kapcsolatokat tudjon kialakítani. Nagy jelentőséget tulajdonít érzelmeinek.

Döntéseit nem mindig képes véghezvinni, pont a benne lévő gátlások és az alárendeltsége miatt.

Számára nem túl fontosak a szellemi törekvések, ezen a téren nem igazán kíván fejlődni.

### *Nyers személyiségkép*

#### **1. Mentális képességek:**

A duktor alapvetően nyitott az újra érdeklődő és kíváncsi, a megszerzett ismereteit kamatoztatni tudja a mindennapokban. Átlagos intelligenciával bír, olvasott, tanult ember, aki elnyomja kognitív képességeit, nem tesz elég mentális erőfeszítést. Úgy csinál, „mintha” de valójában mindent megtesz annak érdekében, hogy ne vegye észre azokat a dolgokat, amelyek befolyásolhatják azt az állapotot, amelyben ő létezni akar.

Az őt érintő dolgokban lebutítja magát, „Ne gondolkozz!” parancs határozza meg mindennapjait. Nem hajlandó észrevenni azokat a jeleket, amelyek számára változást jelentenének, így ezáltal nem is tud velük mit kezdeni, a helyes irányba haladni.

A körülötte végbemenő folyamatokat megpróbálja megérteni és felismerni azok valódi indítékait és mozgatórugóit, de pont a „Ne gondolkozz” parancsnak „köszönhetően” nem mindig sikerül.

A gondolkodása viszonylag lassú. Az információ felvétel, annak feldolgozása és a problémamegoldás tempója számára több időt igényel. A lassú tempó alacsony hatékonyságú munkavégzést, óvatosságot, passzivitást is jelenthet.

Fogalmi gondolkodásában problémás. Nem látja a lényegét, az összefüggéseket nehezen ismeri fel. Éppen ezért nem mindig tudja jól értékelni a helyzeteket és különbséget tenni lényeges és lényegtelen dolog között, így az összefüggések átlátása hosszabb időt vesz nála igénybe és néha nem is sikerül.

Gondolkodása divergens, a rendszer felől közelíti meg a jelenségeket de nem mindig tudja, hogy az miből és hogyan áll össze.

Az információk összerendezésével vannak problémái.

Gondolkodásának jellemzője, hogy próbálja tárgyilagosan felmérni a helyzeteket, törekszik az objektivitásra, de gyakran elbizonytalanodik, önállótlanága miatt támasztékkeresés jellemzi. Téves felismerés alapján vonja le következtetéseit, .

Logikai képessége formális, megértése kisebb egységekre terjed ki, az igazán nagy összefüggéseket nem látja.

Szellemileg nem túl önálló, konvencionálisan gondolkodik. Látóköre behatárolt, a megszokott normák, sablonok, minták szerint igazodik az életben, ezekre támaszkodva érzi magát biztonságban. Problémamegoldásnál a korábban már bevált technikákat próbálja meg alkalmazni.

Törekszik a világ objektív megközelítésére, de gondolkodása mégis szubjektív, érzelmi meghatározottságú.

Éppen ezért változó érzelmi állapotától függően változó szempontok szerint értékeli, így ítélőképessége, realitásérzéke gyenge.

Cselekedeteibe gyakran meggondolatlanul vág bele, néha azonban toporog, tudja, hogy át kellene gondolnia, de mégsem teszi, így cselekedetei gyakran tervszerűtlennek, meggondolatlanak hatnak.

Mivel tudja, hogy hibázhat -, hiszen a gyorsasága, lényegre törési szándéka magába rejti a hibalehetőséget- olykor felületessé-, és meggondolatlaná teszi többször is, ellenőrzi magát. Néhány hibáját azonban mégsem veszi észre.

Figyelemkoncentrációja gyenge, figyelme csapongó, hajlamos a kapkodásra, szétszórt.

A vizsgált személy gondolkodásbeli kreativitása gyenge, az írásmintában nem tetten érhető, tőle nem valószínű, hogy eget rengető nagy ötletek fognak származni.

Kevés szellemi törekvés, kevés tanulási vágy hajtja.

Kritikus önmagával szemben, nehezen bocsátja meg saját hibáit, ha hibázik büntudat gyötri.

Esztétikai érzéke nem kifejezett, nem fordít túl nagy gondot arra, amit a kezéből kiad. Néhol illúziókra, ábrándozásra való hajlamot mutat, ilyenkor megjelenik a szürke hétköznapiakból való elvágyódás, a tökéletesedés iránti igény, a lelki tisztulásra való vágy.

## **2. Önmagához való viszony, énkép, ego területe:**

Jelenlegi pszichés közérzete számára kielégítő, harmóniában él önmagával, bár önértékelésében feszültségek, gátlások, görcsök zavarják, de pozitív önképpel rendelkezik. Önértékelése reális, magabiztos. Elsősorban önmagát tekinti biztos támpontnak, önmagára támaszkodik, de fontos számára mások véleménye.

Erős önérvényesítési igénnyel rendelkezik, néha azonban lehetőségeivel elégedetlen, úgy érzi többet érdemelne. Elsősorban a hivatásában szeretne érvényesülni, ami valószínűleg a magánéleti sikertelenségek miatt kialakulhatott kompenzáció, a közéletben a fontosság látszatát kívánja keltetni.

Tudatában van saját értékeinek, elfogadja magát, úgy érzi, hogy amit elhatároz, azt meg tudja valósítani, de inkább csak a jelenre tud koncentrálni.

Az érvényesülési vágy hajtja, próbálja reálisan felmérni lehetőségeit, célokat tűz ki maga elé és azokat megpróbálja elérni, de önmegvalósítási szándéka kudarckerülő magatartása miatt gyakran csak vágy marad, ami elégedetlenséggel tölti el.

Jelenlegi helyzetét elfogadja, bár lehet, hogy korábban elégedetlen volt, most mégis úgy tűnik, hogy beletörődött sorsába, pedig vannak kiaknázatlan lehetőségei.

A benne lévő természetes fejlődésre irányuló késztetéseit nem hagyja érvényesülni, bár néha úgy érzi többre lenne képes, mint ami jelenlegi helyzetéből adódik.

Megoldatlan problémáit, elérhetetlennek tűnő vágyait inkább a szőnyeg alá söpri, minthogy többletenergia befektetésével megvalósítaná őket. Ez lelke mélyén feszültséget okoz, bár ezt valószínűleg nem érzékeli, de olyan jel ez, amire oda kell figyelni, mivel attól, hogy az elfojtás által pillanatnyilag megszabadul a benne keringő negatív érzésektől, maga a probléma nem oldódik meg, az hirtelen kitörhet és nem várt reakciók formájában előjöhethet.

Én védelme erős, zavaró körülményekkel szemben ellenálló, bár az információkat így sem be, sem ki nem tudja magából engedni, a problémákon sokszor érlelődik, rágódik. Mindent önmagára vonatkoztat és saját hibáit nehezen bocsátja meg.

Nagyon fontos neki a pozitív visszajelzés a dicséret, hogy tudja amit csinál az más szerint is értékes és jó.

A kényes helyzetekben kellemetlenül érzi magát, így azt fejlett empátikus készségének köszönhetően igyekszik hamar megoldani.

### 3. Szociabilitás:

A szociális közegben nehezebben boldogul, bizonytalanságából adódó gátló élmények akadályozzák a közvetlen és kölcsönös kapcsolatteremtésben, pedig nagy igénye van arra, hogy szeressék és elfogadják őt olyannak amilyen- hiszen ő is elfogadja saját magát. A kapcsolatteremtésben problémát jelent neki időnként előtörő önállóságigénye, majd fellobbanó kötődési vágya.

A mindennapokban a külvilág felé történő fellépése magabiztosságot sugároz, szívesen hangsúlyozza egyéniségét.

Alapvetően inkább zárkózott, csak saját belső világát érzi biztonságosnak, a külvilágban idegenül mozog. Nyitottsága igazából vágyként jelenik meg és bizonytalanságából ered, gondolja, hogy hogyan kellene közelítenie másokhoz és a világhoz, de belső feszültségei olykor megakadályozzák a helyes út megtalálásában.

Önmagára koncentrál, megnyílik, hogy kapjon tanácsot, támogatást, biztatást- ad, de el is vár, annyit nyújt érzelmileg a másik embernek, amennyit ő kap.

Néha nem tudja hol vannak saját határai, azokat kiterjeszti, átlépi, így tolakodóvá válhat, amit nem mindig vesz észre.

A konfliktushelyzeteket nem kedveli, kompromisszumra törekszik, vagy keresi a kikapukat annak érdekében, hogy ezek elől kitérjen. Ha mégis konfliktusa támad valakivel igyekszik annak mihamarabbi megoldására.

A külvilág felől jövő hatásokra érzékeny, védi magát nem szeret semmilyen szituációban rossz színben feltűnni, így inkább ő kritizál csipkelődik, néha vitatkozik, minthogy őt kritizálják.

Szociális beállítottságú, hajlamos alárendelni a saját érdekeit másokénak. Fejlett empátikus készségének köszönhetően fogékony mások problémája iránt.

A közösségi szabályokat elfogadja és betartja.

Szereti a nagy társaságot, ha sok általa jól ismert ember veszi körül, ahol megcsillogtathatja humorérzékét és időnként a középpontba kerülhet, azonban igazi énje rejtve marad.

#### **4. Érzelmi terület:**

Érzelmi élete labilitást mutat. Mindennapjait alapvetően határozza meg aktuális hangulata, ha kedvetlen, lehangolt ez az egész napjára rányomja a bélyegét, ha azonban jókedvű, mert sikerült neki valami akkor egész nap boldog.

Alapvetően érzelmi meghatározottságú és érzelmeit viszonylag jól kontrollálja. A problémáit is inkább érzelmi alapon közelíti meg, de előfordulhat, hogy ezek tévútra viszik.

Mélyen átérez és a szívére vesz mindent, nehezen szabadul meg a lelki tartalmaktól. Hajlamos sérelmeit gyűjtögetni magában, mindent saját magára vonatkoztat és nagyon a lelkére vesz.

Hangulata azonban ingadozó, igazi szalmaláng típus, akit lelkesíteni könnyű, de ha akadályba ütközik hamar elveszíti a kedvét.

Biológiai élmény iránti igénye nagy, de ezt nem mindig tudja kiélni, hiszen ösztöntörekvéseit erős kontroll alatt tartja, így azok nagy része elfojtás alá kerül.

Az érzélem kifejezésében gátolt, teljes mértékben el kell ahhoz fogadnia valakit, hogy őszintén meg merjen nyílni. Nagy szüksége lenne rá, hiszen hatalmas nagy szeretetigénye van.

#### **5. Motivációs bázis, energiák:**

Alapvetően megfelelő energiakészlettel gazdálkodik, azt azonban nem osztja be helyesen. Néha elfogy az energiája és kisebb pihenő után képes csak újra lendületbe jönni. Aktuális állapotát is a fáradtság, energiacsökkenés jellemezheti.

Céltudatos, merész elhatározásai vannak, a sikervágy hajtja, de a cselekvés sikeres véghezvitelében bizonytalansága, óvatossága akadályozza.

Túlzottan nem akar dominálni, elsősorban a közösségi érdekek motiválják, azonban amit eltervezett azt véghez kívánja vinni.

A külső hatásokra érzékeny, döntéseiben befolyásolható, megingatható, de nem ész érvekkel, sokkal inkább érzelmein keresztül. Döntéseiben a megérzéseinek is helyt ad, azokat gyakran gyorsan hozza meg, bár néha tudja, hogy át kellene gondolni a cselekedetét, mielőtt belevág, azonban sokszor elmulasztja ezt és ösztönösen, spontán, tervszerűtlenül cselekszik. Van, amikor körülményes és tétova, olykor a lelke mélyéről merít erőt a nekiinduláshoz. Alapvetően kényelmes, nem szereti ha sürgetik.

## **6. Munkavégzés jellemzői:**

Duktort lassú gondolkodó révén a lassabb munkatempó jellemzi.

Alapvetően jó a teherbírása, de aktuális állapotát fáradtság, energiacsökkenés jellemzi.

Az ismert feladatokban megbízhatóan, hatékonyan teljesít, határozott. A rutin számára magabiztosságot és sikerélményt ad.

Felelősségteljesen, becsületesen dolgozik, a törvényeket, szabályokat tiszteletben tartja.

Munkájába nagy hévvel kezd bele, de a tevékenység alatt az energiafelhasználása változó. Tervezési, szervezési problémái adódhatnak, a munkavégzés során nem mindig tudja megfelelően beosztani idejét, energiáját. Feltöltődés, rövid pihenők beiktatása után képes megfelelő energia-befektetéssel, hatékonyan dolgozni.

Munkájában célratörő, lelkes, gyakran bele is feledkezik feladataiba. Céltudatos, merész elhatározásai vannak, a sikervágy hajtja, azonban a cselekvés sikeres véghezvitelében időnként előtörő bizonytalansága, óvatossága akadályozza.

Elfogadja az irányítást, hiszen kevésbé önálló, döntéseiben befolyásolható. Túlzottan nem akar dominálni, vezetői beosztásra nem tör.

A munkavégzés területén is fontos számára a biztonság érzete, szüksége van arra, hogy megbecsüljék, elismerjék, ha jól dolgozott megdicsérik. Az anyagi biztonságra is törekszik, bár nem ez az elsődleges szempontja.

Motiválni könnyű, a monoton munkát is elvégzi, ha rákényszerül, de nem szereti az egyhangúságot, hiszen sikerorientált és igyekvő. Megpróbál mindenhol ott lenni, a közösségért szívesen ténykedik.

A munkavégzés során problémát jelenthet könnyen ellobbanó lendülete, lelkesedése és gyenge kitartása. Néha szeretne minél hamarabb túlesni a feladaton és kipipálni az egészet, de kapkodása felületessé teheti, és ez magában rejti a hibázás lehetőségét.

Mivel tudja, hogy hibázhat többször is, ellenőrzi önmagát, azonban ez nem mindig sikeres. Ha hibázik büntudat, gyötri, és nehezen bocsátja meg magának hibáit.

Elsősorban hivatásában szeretne érvényesülni, a közéletben a fontosság látszatát keltve magánélete, női oldala rejtve marad.

Munkájában elfogadja az iránymutatást, ha csapatban kell dolgoznia ott is helytáll.

Szereti az egyértelmű, pontos utasításokat, amelyeket csak végre kell hajtania, ha új feladatok elé állítják, inkább a régen bevált, megszokott sablonokat próbálja meg alkalmazni. A problémamegoldás során is analógiás.

A tevékenység megvalósítására fekteti a hangsúlyt, inkább a kivitelezés fontos számára. Tetteiért vállalja a felelősséget, de ha szükséges megtalálja a kikapukat. Munkahelyén jó kommunikációs készségének köszönhetően munkatársaival megérteti magát, az egyértelmű kommunikációra törekszik, bár néha bőbeszédű. Igazából olyan emberekkel tud hatékonyan együttműködni, akiket érzelmileg is elfogad.

### ***Miben segíthet a duktornak a grafológia?***

Az elemzés során láthatóvá vált számomra, hogy miért gondolja, úgy, hogy nincsenek az életben különösebb gondjai: az egyik és legfőbb ok, hogy elfojtja őket, a másik, a „Ne gondolkozz” parancs, ami miatt nem érti a körülötte lévő folyamatokat, lényegében nem látja a fától az erdőt.

Ugyanazokat a hibákat követi el újra és újra, de nem jön rá, hogy mi az oka. Mivel önmagához viszonyít, csak az a jó, amit ő elképzelt. Azonban ez újabb csalódás forrása lehet.

Válaszlevelemben igyekszem bemutatni a személyiségét, megküzdési stratégiáját. Megpróbálok rávilágítani a fő problémájára.

Igyekszem finoman fogalmazni, hiszen alapvetően érzelmi működésű és a negatív kritikát nem szereti.

### ***Válaszlevél megbízónak***

**Kedves XX!**

Köszönöm Neked, hogy megtiszteltél bizalmaddal, és írásmintáddal hozzájárulsz szakdolgozatom elkészítéséhez. A Te írásodnak elemzése azon túl, hogy a vizsgafeladatomban elkészítését lehetővé tette, bepillantást engedett az életedbe, személyiségednek működésébe, így egy kicsit közelebbről is megismerhettelek.



Kollégák lévén bevallom, nehéz félretenni ilyenkor a már meglévő, rólad szóló ismereteimet, de mivel olyan ritkán találkoztunk, úgy érzem ez teljes mértékben sikerült.

Önmagadról, illetve a másokhoz fűződő viszonyodról, a gondolkodásmódodról, a munkához való hozzáállásodról az alább leírt jellemzést csakis az írásod figyelembevételével alakítottam ki.

Mivel az íráselemzés lényege nem csak a pozitív tulajdonságok felsorolása, remélem, nem veszed tolakodásnak, ha néhány gondolat erejéig választlevelemben tanácsot is próbálok adni azokban a tulajdonságaidban, és jellemzőidben, amelyek gátolhatnak az előbbre jutásban.

A grafológus nem csak a lélek rajzát tudja megadni. A személyiség megismerésével irányt is tud adni, segíteni is tud. Nem tudja meglátni a jövőt, de segít abban, hogy a jelen pillanat legjobb megoldásával a legjobb jövőt építhessünk magunknak. Remélem ezzel a válaszlevéllel én is a segítségedre, lehetek.

### ***Grafológiai vélemény***

Már az írásodból megállapítottam, hogy valóban érdekel téged a grafológiai elemzés, kíváncsi vagy arra, hogy mit gondolok rólad.

Először is azt szeretném leszögezni, hogy alapvetően szociális beállítottságú, kedves, érdeklődő, mások problémáira fogékony, empátikus ember vagy. Fontos számodra, mások véleménye és törekszel arra, hogy környezeted jó véleménnyel legyen rólad.

Gondolkodásod szubjektív, inkább érzelmi beállítottságú. Próbálsz tárgyilagosan felmérni a helyzeteket és törekszel az objektivitásra, de időnként elbizonytalanodsz. Az érzelmi állapotodtól függően változó szempontok szerint értékelsz, így nem mindig a helyzetnek megfelelően ítélsz.

A nagyobb összefüggések átlátása nálad több időt vesz igénybe, logikai képességed a kisebb egységekre terjed ki. Gyakran nehezen teszel különbséget lényeges és lényegtelen dolog között.

Döntéseidben megérzéseinek is helyt adsz, azokat gyakran gyorsan – elhamarkodottan – hozod meg, bár néha tudod, hogy át kellene gondolni a cselekedetedet, mielőtt belevágsz, többnyire elmulasztod. Ez el is bizonytalanít és a cselekvésed során az jut eszedbe: Lehet, hogy másként kellett volna?

Figyelmed viszonylag könnyen elterelhető, ebből adódóan nehezebben tudsz koncentrálni. Néha kapkodsz, időnként szétszórt is lehetsz. Mivel tudod, hogy hibázhatsz, hiszen gyorsaságod, lényegre törési szándékod magába rejti a hibalehetőséget- ennek kiküszöbölése érdekében- többször is ellenőrzöd cselekedeteidet, de ez nem mindig kellően hatékony.

Próbáltad már, hogy nem az utólagos kontrollra fordítasz nagyobb hangsúlyt, hanem akkor és oda koncentrálsz, ahova kell? Így rengeteg energiát takarítanál meg és hatékonyabban tudnál működni.

Felfogásod, tanulási képességed jó, a megszerzett elméleti ismereteidet át tudod ültetni a gyakorlatba és alkalmazni tudod.

A problémák megoldása során előnyben részesíted azokat a megoldásokat, amiket már korábban sikeresen alkalmaztál, de ez problémamegoldásodat sablonossá teheti. Ami egyszer működött, nem biztos, hogy a következő alkalommal is működni fog.

Néha úgy érezheted, hogy megint rosszul döntöttél, ismét a rossz úton jártál, azonban tudatalattid készlet arra, hogy így cselekedj.

Ennek oka talán egy a gyermekkorban szülőktől kapott a „Ne gondolkozz!” parancs. Ez a tiltás megnehezíti a tájékozódást, kikapcsolja az itt és most helyzet értékelésére szolgáló funkciót. Nehéz így belátni a valóságot, és nehéz megérteni a világot, hiszen hogyan lehetne önálló célt kitűzni, önállóan cselekedni, dönteni, amikor a szülőtől azt hallja a gyerek: „Te ehhez még kicsi vagy” „ezt még nem értheted”, „majd ha nagy leszel, megtudod ” (vagy keményebben fogalmazva: buta ez a gyerek, hülye ez a gyerek). Ezekkel meggátolja a szülő gyermeke önálló gondolkodását, lényegében az esze használatát.

Úgy látom, hogy van erőd, energiád, igényed a fejlődésre, a változásra csak a bátorságod nincs meg hozzá. A felnőtt fejjel való gondolkodásod gyakran átkapcsol a

„gyerek üzemmódba”, gyakran veszed elő a gyerekkori stratégiáidat, nem az adott problémára, hanem a lelked mélyén megbúvó félelmekre reagálsz.

Ezek legyőzéséhez aktivizálnod kell az intellektusodat: minél többször kell bekapcsolni a helyzet értékelésébe. Hogyan lehetséges ezt megtenni? Ha bekapcsol a vészcsengő, végig kell gondolni a félelmeket, és nem hagyni, hogy a gyerekkori reflexek irányítsanak a megoldásban. Egyszerűen pld. úgy: „mitől is félek?” „mit kockáztatok?” „mik az előnyei, ha megteszem, és mik a hátrányok, ha nem teszem meg, mit veszíthetek?”.

Még egy listát is lehet készíteni ezekről úgy, hogy a döntések mellé rögtön feljegyezheted az előnyt, hátrányt, kockázatot. (Persze, ha ez ilyen egyszerű lenne, senkinek nem volna semmi gondja... Pedig az a helyzet, hogy valóban ennyire egyszerű a képlet. A nehézséget a tudatosítás, és a működtetés okozza. Sok figyelmet követel, sok és kemény lelki munkát.)

A képességeid megvannak hozzá, hogy az intellektuális képességeidet messzemenőig ki tudd aknázni, és ezekre támaszkodva tudj fejlődni. Ez meg fogja változtatni a világról alkotott képedet, az új dolgokkal kapcsolatos óvatosságodat is.

Ezekhez nagy segítséget nyújtanak olyan könyvek, amiket olvasni kellemes szórakozás, és a tartalmuk pedig megadja a válaszokat a problémánkra – már „csak” ki kell próbálnunk, hogy működnek, természetesen ott jön az igazi kemény munka. Ilyen hasznosan forgatható könyvek pl. F. Várkonyi Zsuzsa: Tanulom magam, Sors és sérülés, Már százszor megmondtam c. könyvei, valamint Eric Berne: Sorskönyv című műve. Ezek nagyrészt a szülők által belénk programozott hiedelmekről, blokkokról és ezek feloldásáról szólnak.

Az önmagadhoz való viszonyodról én – képedről az írásod alapján azt tudom elmondani, hogy úgy tűnik, hogy határozottan és bátran cselekszel, mert tudatában vagy saját értékeidnek, képességeidnek, adottságaidnak, és határaidnak. Tudod, hogy, mennyit bírsz el, mennyit vállalj, ami sikerélményhez, eredményes teljesítéshez vezet. Ez nemcsak a biztonságérzetet, a belső hitedet erősíti, hanem kellő bátorságot és magabiztosságot ad ahhoz, hogy fokozatosan kiszélesítsd határaidat, emeled a mércét, vagyis egyre jobba válj. Alapvető kudarckerülő magatartásod miatt néhány esetben ez csak vágy marad számodra.

Az embernek természetes igénye van a fejlődésre, a növekedésre, arra, hogy mindig újat tapasztaljon, újabb ismereteket szerezzen, bár te úgy érzed jelen helyzetekben tökéletesen megvalósítod önmagadat, a vállalt feladatodat teljesíted és ettől boldog vagy, azonban az írásodból úgy látom, hogy a benned lévő fejlődésre irányuló alapvető késztetéseidet nem mindig hagyod érvényesülni. A pszichológia ezt elfojtásnak nevezi. Életünk során mindannyian szembesültünk olyan helyzetekkel, amelyek rossz emlékeket hagytak bennünk. Ha eszünkbe jutnak, vagy valaki emlékeztet rá ismét átélhetjük ezt a nyomasztó érzést. „Bárcsak nem történt volna meg, Jobb nem is gondolni rá!” és próbáljuk „elfelejteni”, tudatunktól távol tartani a problémát. Ez az elfojtás igénybe vehető, mint problémamegoldó technika, egy a probléma átmeneti elhalasztásra szolgáló eszköz, ha olyan helyzetben vagy, amikor sem a hely, sem az idő, sem az eszköz nem alkalmas arra, hogy az adott dologgal hatékonyan foglalkozz, így akár hasznos is lehet –ha nem korholod le a főnöködet (mert másnap is menni akar dolgozni) vagy nem állsz le vitatkozni a munkatársaddal egy eligazításon.

Ám, ami nagyon fontos, hogy amint lehetőség van rá oldd fel a benned keletkezett kellemetlen érzéket, feszültséget, és megoldd a problémát, hiszen annak tudat alattiban tartása rengeteg energiát emészt fel, amit az élet más területein tudnál felhasználni, hosszabb távon pedig szorongás és pszichés betegségek előidézője lehet.

A felgyülemlett feszültség levezetésében a mozgás, a sport, a tánc, de egy természetben tett séta, vagy kreatív munka is segíthet.

Egyeseknek az a hasznos, ha kiabálva, vagy sírással kiadhatják magukból a dühüket, vagy püfölhetnek egy párnát, másoknak az segít, ha kibeszélgethetik magukat vagy kiírhatják magukból a fájdalmukat. A meditálás, különböző légzéstechnikák is nagyszerűen alkalmasak, hogy feloldjuk és elengedjük az elfojtott fájdalmas érzéseket, emlékeket.

Fontosak számokra a szülői házból hozott értékek, normák, szabályok, olyannyira, hogy ma is azt gondold a világról, mint gyermekkorodban. Ezért nagyon fontos számokra a biztonság, mind anyagi, mind érzelmi téren.

A mindennapi életben elsősorban önmagadra támaszkodsz, de nagyon fontos számodra mások véleménye is, elsősorban a pozitív visszajelzések, hogy tudd, amit csinálsz az más szerint is értékes és jó.

A sikervágy hajt, az, hogy megmutasd mire vagy képes, bár néha elégedetlen vagy lehetőségeiddel, úgy érzed többet érdemelnél.

Elsősorban a hivatásodban szeretnél érvényesülni. Gondoltál már arra, hogy mi lehet ennek a valódi oka?

A kényes helyzetekben kellemetlenül érzed magad, de fejlett empátikus érzésednek és jó kommunikációs készségednek köszönhetően ezeket igyekszel hamar megoldani.

A mindennapokban a külvilág felé történő fellépésed magabiztosságot sugároz, szereted a nagy társaságot, ha sok általad jól ismert ember vesz körül, ahol megcsillogtathatod személyiségedet. Igényled az emberi kapcsolatokat, bár másokkal szemben óvatos és bizalmatlan vagy.

Jó kapcsolatteremtő képességednek köszönhetően társaságban felszabadultan, jókedvűen, oldottan tudsz viselkedni, azonban tudatosan távolságtartó vagy. Modorod szívélyes, barátságos, de nyitott viselkedésed valójában bizonytalanságból ered, ennek oka valószínűleg a múltban rejlő csalódás lehet, amikor úgy érezted, hogy túlzottan megnyíltál valaki(k) olyan előtt, aki nem érdemelte ki bizalmadat és megbántott.

Az emberekkel való kapcsolattartásod során is az érzelmeid kerülnek előtérbe. Ez megnehezíti a kapcsolatteremtést, fenntartást, mivel csak olyan emberekkel tudsz, vagy akarsz együttműködni (dolgozni), akiket érzelmileg is elfogadsz.

A kapcsolattartásodban problémát jelent számodra, az időnként előtörő önállóságigényed, majd fellobbanó erős kötődési vágyad. Közvetlenséged, szociális érzékenységed, jó kommunikációs képességed miatt néha olyannyira kiterjeszted határaidat, hogy azt a zárkózottabb emberek tolakodásként élik meg.

A konfliktushelyzeteket nem kedveled, kompromisszumra törekszel, ha mégis konfliktusod támad valakivel azt igyekszel mihamarabb elsimítani.

A külvilág felől jövő hatásokra érzékeny vagy, véded énedet, nem akarsz semmilyen szituációban rossz színben feltűnni, így előfordul, hogy inkább te kritizálsz és csipkelődsz, néha vitatkozol, minthogy téged kritizáljanak.

Saját érdekeidet hajlamos vagy alárendelni másokénak és fejlett empátikus készségednek köszönhetően fogékony vagy mások problémája iránt. A közösségi szabályokat elfogadod és betartod.

Két terület van, amire szeretnék itt kitérni az írásod alapján.

Az első az édesanyáddal való kapcsolatot.

Az írásod alapján úgy látszik, nagyon fontos számodra a család. Lehet, hogy saját családra /és gyermekre vágysz/ és lehet a gyermekkori családdod kiemelt fontossága. Az okát az írásból nem lehet eldönteni, bár gyanakszom arra, hogy az anyukád és a te közötted nagyon erős a kötelék, egy láthatatlan kapocs lehet közöttetek, szinte akár össze is fonódhattok. Édesapád érzelmileg / és talán fizikálisan is, bár ezt az írásból nem lehet megállapítani/ távolabb kerül ebből a körből.

A másik terület, amit az akkori írásod alapján szeretnék kiemelni – mert azt mondtad, hogy ez a terület nagyon érdekel- az a párkapcsolat.

Mindenféle állítás ellenére a partnerkapcsolat és a szexuális élet jellemzői nem állapíthatók meg egyértelműen a kézírásból. Tudom, újságokban levelekre válaszolva gyakran nagyon is konkrét megállapítások olvashatók, én azonban úgy gondolom, hogy tisztességesebb és talán hasznosabb, ha a grafológia határait ebben a kérdésben megvonjuk.

Az alábbiak azonban biztonsággal megállapíthatóak:

Írásodból úgy tűnik, hogy nyitott vagy egy partnerkapcsolatra. Lehet, hogy nincs kapcsolatot, akkor ez azt jelenti, készen állsz lelkileg az újra. De lehet, hogy van, és akkor még nem döntötted el a kapcsolat sorsát, ezért állsz készen egy új kapcsolatra és keresel. Ezen a téren kisebb az önbizalmaid mint egyébként. A biológiai (szexuális) élményszerzés gátoltságára lehet következtetni írásodból. Itt is fontos az ok megállapításában, hogy pillanatnyilag van-e (volt-e akkor) partnered, hogy milyen nevelésben részesültél e téren, a fokozott önfegyelem, visszafogottság, de akár a túlhajszoltság is befolyásolhatja az élmény megélését.

A partnerkapcsolataidat az írásod alapján úgy vélem, hogy az nehezíti meg, hogy te ugyan annyit (vagy még többet) vársz el a partneredtől, amennyit érzelmileg te nyújtasz neki. Lehet, hogy úgy érzed, néha nem kapsz annyit tőle, mint amennyit te adsz és ez feszültséggel tölt el.

Amikor megnyílsz mindent a lelkedre veszel, és személyes sértésként éled meg a neked nem tetsző véleményeket, sérelmeidet gyűjtögeted. Az is lehet, hogy ezekkel alkalmanként előhozakodsz és ez problémákat okozhat a kapcsolataidban.

Végül térjünk át a munkavégzéssel kapcsolatos jellemzőidre:

A munkádban céltudatos vagy, gyakran vannak merész elhatározásaid, de alapvetően a biztonságra törekszel. A feladataidba lelkesen kezdesz bele, olykor hajlamos vagy belefeledkezni is. Igazi szalmaláng természet vagy, akit könnyű lelkesíteni, de hamar ellankad buzgalma. Előfordul, hogy nem jól méred fel a munkához szükséges energiát, időt és azt nem jól osztod be. Egy- egy munkafolyamat után szükséged van rövidebb pihenőre beiktatására, hogy képes legyél ismét hatékonyan dolgozni.

Az ismert feladatokban megbízhatóan, hatékonyan teljesítesz, a rutinfeladatok számodra magabiztosságot adnak.

Felelősségteljesen, becsületesen dolgozol, a törvényeket, szabályokat tiszteletben tartod. Gyakorlatias vagy, kivitelező és nem tervező típus.

Vágysz a sikerre, szeretnéd a lehetőségeidet minél jobban kihasználni, de nem törekszel vezető szerepre. Hajlamos vagy visszaszorítani saját igényeidet és alárendelődni másoknak.

Lelked mélyén félsz a felelősségtől, a döntési helyzetektől, a kudartól, talán éppen ezért elfogadod az irányítást, nem akarsz túlzottan dominálni, vezetői beosztásra nem törsz. Szereted az egyértelmű, pontos utasításokat, amelyeket csak végre kell hajtani.

Fontos számodra, hogy megbecsüljenek, elismerjék, ha jól dolgoztál és megdicsérjenek. Az anyagi biztonságra is törekszel.

Könnyű téged motiválni, a monoton munkát is elvégzed, ha muszáj, de az egyhangúságot nem szereted, hiszen sikerorientált vagy.

Néha szeretnél minél hamarabb túlesni a feladaton és kipipálni az egészet, de kapkodásod felületessé tehet, és ez magában rejti a hibázás lehetőségét. Éppen ezért ellenőrzöd a munka során önmagad, de ez nem mindig hatékony. Ha hibázol büntudat, gyötör, hibáidat nehezen bocsátod meg magadnak.

Elsősorban a hivatásod által szeretnél érvényesülni, és igazi önmagadat, magánéletedet, női oldaladat inkább elrejtet a kíváncsi szemek elől.

Tetteidért vállalod a felelősséget, de ha rákényszerülsz, megtalálod a kikapukat.

Munkatársaidal törekszel az egyértelmű kommunikációra és igazából, hatékonyan olyanokkal tudsz dolgozni, akiket érzelmileg is elfogadsz.

Mindennapjaidat alapvetően az aktuális – alapvetően ingadozó- hangulatod határozza meg. Ha kedvetlen, lehangolt vagy az az egész napodra rányomja a bélyegét, ha azonban jól indul a napod és sikerült valami, az egész napra jókedvvel, vidámsággal tölt el.

### **Kedves Andi!**

Remélem, hogy a grafológiai elemzésem segítséget nyújt számodra önmagad jobb megismerésében, valamint abban, hogy céljaidat elérd, álmaid megvalósítsd, és ez által jobban érezd magad a világban. Támaszkodni tudsz magadra, hiszen önértékelésed reális, énképed stabil, én- érték tudatod fejlett, az életben a szabályokat be tudod tartani, és azok irányt tudnak mutatni neked. A környezetbe való beilleszkedéssel alapvetően bizalmatlan természeted miatt a kapcsolódás és önállósodás mezsgyéjén őrlődsz, de a neked fontos embereknek őszintén és nyíltan merj kitárulkozni és problémáid megoldásához segítséget kérni. Küzdőképes és elszánt vagy merj belevágni elképzeléseidbe, hiszen képes vagy vágyaidat megvalósítani, minden erőd és energiád megvan hozzá. Ne feledd: szabad kockáztatni!

Kívánok neked ehhez sok sikert és türelmet!

### **Útravalóul álljon itt számodra egy idézet:**

*"Ne feledkezz meg a színes kövecskéről, amit az út elején a kezébe nyomtam, és ami csak a tiéd. Tőlem kaptad, hogy mindig tudd, ki vagy. Azért adtam a követ, mert az nem romlik el soha. Bele van írva az üzenetem, varázshatalmad titkos jelmondata. Szorítsd, és őrizd a markodban! Akármilyen történik veled, a varázskő megment téged minden bajtól, veszedelemtől. Ha megérted, mi van beleírva." /Müller Péter /*